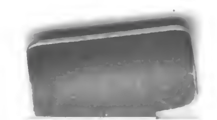

Princeton University Library
32101 063801961
Digitized by Google



June 1913



REVISTA IBÉRICA D EXLIBRIS

SEGUIDA DEL INVENTARIO DE EXLIBRIS IBÉRICOS





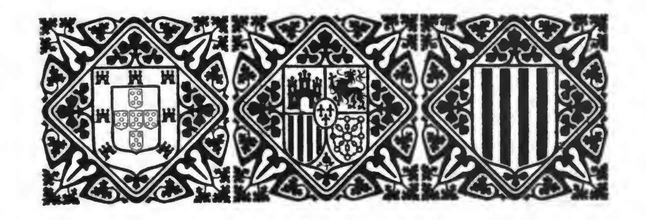
1903

BARCELONA



Se han impreso de este primer volumen de la «Revista Ibérica de Exlibris» : 250 ejemplares en papel de hilo Guarro y 10 ejemplares en papel de las Manufacturas Imperiales del Japón. ✣ ✣ ✣

Redacción y Administración : Rambla Santa Mónica, 21, Barcelona



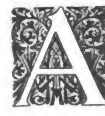
ÍNDICE DE ARTÍCULOS

ÍNDICE DE GRABADOS



AÑO I — BARCELONA, 1903 — NÚM. 1

NUESTRO CAMPO DE ACCIÓN



L dar á luz este primer cuaderno de la REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS, experimentamos la satisfacción de ver en principio realizado uno de nuestros más acariciados proyectos. Identificados con el movimiento apenas iniciado en nuestro país y que pone á la orden del día el estudio de esas pequeñas obras de arte destinadas á marcar la posesión del libro; admiradores fervientes de los espléndidos frutos del extranjero que nos permiten saborear las relaciones con aficionados y artistas y las revistas de exlibris que allí se publican, y deseosos por fin de que se arraigue y desarrolle entre nosotros tan interesante especulación, nos vemos impulsados á publicar la presente REVISTA, deseando merezca llevar la representación de los países ibéricos al concierto exlibrístico universal. ℭ No nos cansaremos de repetirlo: la cultura de un país forzosamente ha de estar en íntima relación con la producción y consumo de ese fruto de la inteligencia y el arte industrial que se llama *libro;* y el aprecio en que el libro se tenga ha de ser tanto mayor cuanto mayores sean los beneficios de cultura que

se le atribuyan y la proporción en que intervenga en el progreso moral y material del mismo país. *Vitae, labore, scientiae, multum praestat liber*. Creemos sinceramente que la tardanza en desarrollarse entre nosotros el movimiento exlibrístico pone de manifiesto nuestro atraso intelectual. Promover y desarrollar ese movimiento habrá de ser un medio indirecto de reaccionar contra aquel atavismo que nos coloca en bien poco preferente lugar entre las naciones civilizadas. ℭ Sólo nos queda exponer en este artículo preliminar el alcance que pensamos atribuir á nuestra publicación. Revista Ibérica la hemos llamado y con ello queremos demostrar que huímos deliberadamente de todo exclusivismo. Algunos de nuestros amigos hubieran acaso preferido adoptar un criterio circunscrito á la región española desde la que seguimos el movimiento exlibrístico; pero nosotros hubiéramos creído privarnos de valiosos elementos y de la cooperación de excelentes amigos que nos escriben en lengua castellana y tampoco hubiéramos creído correcto excluir á otros de nuestros queridos colegas que en idioma portugués nos honran con su correspondencia. De ahí, pues, el nombre de Revista Ibérica; en él quisiéramos ver condensado el espíritu de tres pueblos que la naturaleza hermanó dándoles en acervo común los variados paisajes de la península hispánica.

La Redacción.

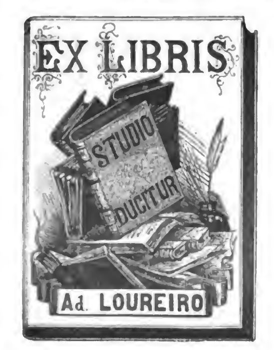


[I, n.º 415] Luis Martorell.- Barcelona

Exlibris, Marcas de Impresor y otras zarandajas



CON el siglo xx puede decirse que se abre para nosotros el movimiento exlibrístico actual, pues las series de los exlibris dibujados por los excelentes artistas catalanes Alejandro de Riquer y José Triadó datan de aquella fecha; la literatura de exlibris se inicia y aparecen luego los primeros coleccionistas que, con un entusiasmo ferviente, logran pronto extender el uso de las marcas de biblioteca en España y la formación de colecciones, poniéndose en relación con los ya innumerables aficionados extranjeros. ℭ Mas del uso al abuso, sobre todo en países meridionales, hay poca distancia, que se salva luego. Así, hoy, nos vemos en la necesidad de establecer algunos principios, á los cuales los exlibristas conscientes deberían prestar su incondicional apoyo. Veamos de plantear el asunto con la mayor claridad posible, según nuestro personal criterio. ℭ Las causas de la creación de exlibris difieren mucho en nuestros tiempos comparados con los pasados. Así resulta que las marcas de posesión de libros en su mayoría fueron antaño obra inconsciente de los bibliófilos, pues si bien los hubo que mandaron grabar hierros especiales para sus encuadernaciones ó estampar etiquetas para adherir á las guardas de sus libros, muchos fueron los que de su puño y letra acreditaron la posesión y los que utilizaron tarjetas de visita y otros distintivos, que adquirieron así el carácter de exlibris y que ahora deben ser aceptados como tales, á condición de que sea patente aquella ulterior aplicación. ℭ No obstante, hoy no sería admisible en absoluto tan amplio criterio. El coleccionismo apasionado y aun la mala fe podrían multiplicar al infinito los ejemplares exlibrísticos, atribuyendo dicho carácter á cualquier distintivo, escudo, blasón, lema, grabado, etcétera, que cayera en sus manos, desvirtuando un movimiento de gran interés, susceptible de un estudio serio y de trascendental utilidad para la historia del proceso intelectual de los países hispánicos. ℭ Creemos que los buenos coleccionistas no deben aceptar como exlibris antiguos sino los documentos que un concienzudo estudio acredite por tales, y, como exlibris modernos, sólo aquellas estampas ó grabados que se reconozcan creados especialmente para tal empleo. Es, en efecto, vicio de origen y patente de nulidad para un exlibris contemporáneo el que su crea-



[I., n.° 74] Pastor.- Lisboa

dor, incapaz de ignorar las tendencias actuales del exlibrismo, recurra para marcar sus libros á adaptaciones ridículas; y, con mayor motivo, si se considera que para un fin especulativo dispondría de medios facilísimos para invadir el campo con engendros de pacotilla, recurriendo á los medios de reproducción sin escrúpulos ni cortapisas. ℭ Desde otro punto de vista, habremos de censurar á algunos que, mal enterados del asunto, dan á los exlibris aplicaciones viciosas. En efecto; hemos tenido ocasión de ver recientemente verdaderos exlibris utilizados en revistas y libros á guisa de marca de autor, ó donde debiera campear el colofón del impresor. ¡Hasta hemos visto á uno de esos respetables industriales utilizar una marca de su establecimiento que ostenta despreocupadamente las palabras *ex libris!* ℭ Conviene, pues, advertir á unos y á otros que *ex libris* sólo cabe decirlo en las



[I, n.º 431] Eulogio Varela.- Madrid

marcas de posesión del libro; que para otros usos existen las marcas de autor, las de editor y las de impresor, pero á ninguna de éstas son aplicables aquellas dos palabras características. Creemos que la Revista Ibérica de Exlibris y todos los coleccionistas deben adoptar de hoy en adelante un riguroso *boycottage* contra semejantes dislates. ℭ Un caso especial deberá ser tenido en consideración, y no nos referimos á los exlibris humorísticos, que en el extranjero circulan repetidamente, pues, en cuanto sean personales, precisa aceptarlos también como exlibris con pleno derecho, pues al fin pueden revelar una idiosincrasia de sus poseedores. Nos referimos como caso especial á los exlibris que un artista serio ó jocoso puede componer atribuyéndolos



[I, n.º 430] Joaquín Diéguez.- Barcelona



[I, n.° 432] Víctor Oliva.-Vilanova y Geltrú.

á personajes célebres, históricos ó contemporáneos de nota; tal es el exlibris atribuído á Napoleón I y toda la serie que el artista francés L. Joly reunió bajo el título de *exlibris imaginaires et supposés*. A esta categoría de exlibris imaginarios pertenecen los que el dibujante catalán L. Brunet atribuyó á personas y entidades políticas de Barcelona, y que denotan un temperamento exlibrístico susceptible de ser empleado en serio. No es que tengan un valor como documento esos exlibris imaginarios, pero sí pueden ser aceptados á título de simple curiosidad. ℭ Lo que de ningún modo es aceptable es el género á que pertenece otra muestra que ha sido creada recientemente con el nombre de *exlibris del calor*. Ya se trata aquí de una aplicación viciosa del mote *exlibris*, pues no recayendo en tal obra ni por asomo la idea de uso ó posesión de los libros, ni siendo admisible que una personificación abstracta pueda poseerlos, es forzoso desechar tal intrusión, recomendando á los artistas que califiquen de alegorías, ó de lo que quieran, menos de exlibris, sus concepciones puramente imaginativas y ajenas á nuestro tema. ℭ Tal es en síntesis nuestro modo de opinar, que exponemos á la consideración de nuestros colegas.

R. MIQUEL Y PLANAS.

Barcelona.

Exlibris espanyols al extranger



LA literatura extrangera sobre exlibris, iniciada l'any 1874 per Poulet Malassis ab la seva obra *Les Ex-libris Français* (1), parla poch, y ab no gayre exactitut, dels exlibris espanyols, malgrat haver tingut aquí ressó, més aviat que en moltes altres parts, en l'article del enginyós y elegant escriptor Doctor Thebussem, publicat en la *Ilustración Española y Americana* l'any 1875. ❧ Sir John Byrne Leicester Warren (Lord de Tabley) en la seva obra *A Guide to the Study of Book-Plates* (1) es l'autor extranger que més parla d' exlibris espanyols. Ne menciona dos, atribuintlos á Espanya; parla inciden-

(1) *Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours*.-Paris, P. Rouquette, 1874.

(1) Manchester.-Sherrat and Hughes-1900.



[I, n.° 43]

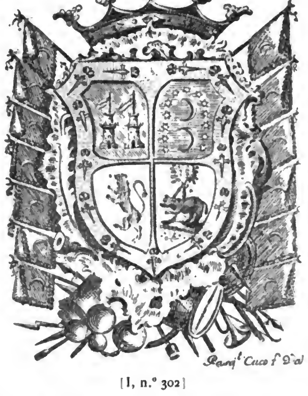
talment de dos més; n'atribueix á Italia un de ben espanyol; no consigna nacionalitat á un altre, que ho es del tot per l'estil del grabat, per la seva heráldica, per lo nom del grabador, per la ciutat ahont fou fet y per lo seu amo, encara que aquest, com no era conegut, no'l podía tenir en compte Lord de Tabley; descriu lo d'un fill de Granada y menciona las divisas de dos més. ℭ Dels que dona com espanyols, cap d'ells anónim, l'un es lo de D. Anton Alvarez de Abreu; exlibris heráldich, que porta : d'azur, cinch vols d'or; descansa l'escut sobre dos lleons; capell ab dos alas per cimera y lambrequins; lo tot reposa sobre una peanya que té la inscripció : *EX BIBLIOTHECA D. Ant. Alvarez de Abreu à Supr. Indiar. Consilio et Camera.* Lo grabat está firmat : *Paulus Minguet f.* Se reprodueix ara per primera vegada. ℭ Dona com espanyol lord de Tabley un exlibris d'apariencia del tot alemanya, tant per las pessas del escut, com per l'estil del grabat y fins la forma del dibuix, y, enganyat, sens dubte, per la semblansa del nom, l'atribueix á un bisbe d'Almería, y en lo catálech de la venda de la colecció de M. Ernest Rozière feta enguany á París, també 's califica d'espanyol l' exemplar Denich, *évêque* (diu lo catálech) *d'Almeira*; segurament es erro d'imprempta la trasposició de la *r*. En cambi lo comte de Leiningen Westerburg ([1]) lo creu alemany y l'assigna á un bisbe d'Almira *i. p. i.*; pero lo curiós de la cosa es que Almira ni en terra d'infidels se pot trobar. Cap dic-

(1) *Deutsche und Oesterreichische Bibliothekzeichen: Exlibris*; Hoffman, 1901, Stuttgart.



[I, n.° 44]

cionari geográfich parla d'Almira: lo nom més semblant que mencionan es Almia. Sigui com vulgui, d'Almería no ho es. En llatí no's diría *almirensis* sino *almurgirensis*, y per altra part, y aixó 'ns sembla decissiu, l'episcopologi d'Almería no porta cap Denich ni Deniquio. Denich es familia alemanya, segons l'*Armorial Général* de Rietstap, ab armas que, encara que mal descritas, son las mateixas del exlibris en qüestió, que porta: faixat de quatre pessas (no hi ha la indicació de colors) carregada la segona de dos rosas y la quarta de una; la primera y la tercera *diapradas* (galicisme necessari per falta de mot catalá) y va adornat ab bácul y mitra: sota del escut una ampla cinta ostenta la següent inscripció: *Ex Hæreditate Reu.mi Dñi D. SEBASTIANI DENICHII Episcopi Almirensis, &c.* Sota de la cinta: *M.DC.LXXII.* Insertem una reproducció del exemplar que forma part de nostra colecció. ℭ Ben espanyol es l'anónim, firmat *Pasq'Cuco f. Val* (Pasqual Cucó fecit Valentiæ). Lord de Tabley en la taula de la plana 147 de l'obra citada, al donar noticia d'aquest exlibris omet de la firma del grabador lo mot *Val*, ben llegible en la reproducció qu'insertem; dona á Pasqual Cucó com italiá y com á data aproximada posa 1800. Pasqual Cucó, fill de Valencia, rebé al 14 d'Agost de 1770 lo títol d'académich de mérit de la «Academia de San Cárlos» d'aquella ciutat y morí lo 15 d'Abril de 1793. Constitueix aquest exlibris un escut escartellat formant la divisió una creu *pattée*, porta: 1.er de sinoble; dos torres d'argent ab banderas del meteix metall ab una creu de güella; 2.on d'azur; dos mimvants d'argent acompanyats de tretze estels d'or; 3.er d'argent, un lleó rampant de güella y 4.art d'argent, un arbre al natural ab un ós també al natural fermat al tronch ab una cadena d'or; la bordura d'or carregada de tretze creus de Santiago y tretze petxinas d'or, alternadas. Va timbrat ab corona oberta y adornat de tretze banderas y altres atributs militars. Com se veu, lo nombre 13 hi desempenya un gran paper. Aquest blasó, usat á Espanya per familias de noms divers, perteneix en lo seu principi al nom Tejada; pero com per la seva concessió se pot trasmetre per linia femenina y per linia masculina, lo veyem avuy portat per personas de noms molt diferents: Tejada, Tejada-Valdosera, Sáenz de Tejada, Sáenz-Ramírez, Mayoral, etc. Y al arquebisbe de Valencia D. Andreu Mayoral se creu fundadament que pertanyía l'ex-



[I, n.° 302]

libris de que parlem y que se sol trobar en obras de carácter histórich referents á Catalunya y á Valencia.



[I, n.° 36]

Se 'ns diu qu' aquest arquebisbe havía sigut militar, y això explicaría la presencia de las trompetas, timbal, canó, balas, rodella, etc. Las banderas y corona son propias del escut. Confirma aquesta atribució la circunstancia de figurar lo propi escut, ab los atributs arquebisbals, en obras de-



[I, n.° 37]

dicadas al arquebisbe Mayoral. De totas maneras, y mentres aclarim aquest punt, queda demostrat que tant l'exlibris com lo grabador son ben espanyols. ℂ Sols per incidencia y sense dir de qui era, menciona Sir John Byrne Leicester Warren l'exlibris de Don Joaquim Gómez de la Cortina, Marqués de Morante, rector que fou de l'Universitat de Madrit. No té, com se pot veure en la reproducció, cap interés artístich; ne té sols per la seva inscripció: *Egregios cumulare libros præclara supellex*. Hi ha dos variants més del exlibris del Marqués de Morante, que també reproduim. ℂ Recorda la divisa *Libros y amicos, pogos y bonos* (*sic*) d'un exlibris espanyol modern ab las inicials *C. M.*, que no coneixem. Y per cert que aquesta divisa va ser la adoptada per la *Ex-libris Society*, qual revista la ha portada en castellá me-



[I., n.° 422]

teix fins á mitj any passat que va ser traduida al inglés. ℂ *Luengo en* 🍎, es á dir *Granada*, es la firma que porta la superba pessa grabada al ayguafort, que servía d'exlibris á D. Joseph de Grimaldo y Gutiérrez de Solorzano, primer marqués de Grimaldo, Cavaller de la Ordre del Toysó d'Or y de la de Santiago, Secretari universal (ministre) de Felip V. Es heráldich, com casi tots los antichs, y porta: losanjat d'argent y güella, qu'es Grimaldo; partit d'or ab la banda d'argent engolada de dos caps de dragó y carre-



Exlibris de D. Pau Font de Rubinat, de Reus

Aguafuerte por A. de Riquer

Estampación calcográfica de J. Furnó
1903

gada de sis besants, que es Gutiérrez de Solorzano; mantell, corona de marqués, creu de Santiago, lo collaret del Toysó d'Or y atributs militars. Segons Lord de Tabley, firma lo grabat *Luengo en* (*convolvulus flower*), flor de maravella; ni convolvulus, ni flower. Es fruyt y de magraner (*punica granatum*) qu'indica, com diem més amunt, que'l grabat va ser fet á Granada. La costum de posar en jeroglífich lo nom del poble va ser seguida per alguns grabadors dels sigles XVII y XVIII, tant espanyols com extrangers. Sota del quadro del grabat s'hi veuen, gens ben impresas, las lletras *L. D. S. M. D. G.*



L. D. S. M. D. G.

[I., n.° 432]

que semblan voler dir : *L*(ibro) *D*(el) *S*(eñor) *M*(arqués) *D*(e) *G*(rimaldo). A la mida del original de nostra colecció donem reproduit aquest exlibris. ℭ Del meteix Marqués de Grimaldo se coneix altre exlibris de mida mes petita, forma ovalada y dibuix casi igual, també ab las meteixas lletras impresas y que reproduim igualment. ℭ A Joán Revelles, fill de Granada, bisbe de Vienne (Fransa) pertany altre dels exlibris descrits per Sir John Byrne Leicester Warren. No'l coneixem y per tant nos hem de fiar de la seva descripció; porta escartellat : 1[er] y 4[art] terciat en faixa, en cap una creu recreuhada : 2[on] y 3[er] un cap de moro acompanyat d'una rosa y una magrana; capell, crossa, cordons, borlas y mitra episcopal. A sota: la data, *1524*. Per aixó no porta indicació de colors. ℭ S'ocupa també Lord de Tabley de altres dos exlibris, anónim l'un, qu'ostenta la divisa *Por la ley Bezerra y por el Rey*, y ab lo nom, l'altre, de *D.ª Ysabel de Menezes*. Tots dos son portuguesos, encara que grabat lo primer per un artista flamench, Boutats (mitjans del sigle XVI), y per un artista inglés, Bartolozzi, lo segón, en 1798. No podem donar la reproducció d'aquestos dos exlibris per no posseir lo Menezes y havérsens extraviat lo Bezerra. ❧ L'autor inglés W. J. Hardy, en la seva obra sobre'ls *Book-Plates* (1), consagra un capítol als exlibris alemanys, un altre als nort-americans y un altre á Fransa y ***demés nacions***. En aquest capítol dedica unas quantas ratllas, molt pocas, á Espanya, de las quals no sortim gayre ayrosos. Diu qu'els exlibris espanyols son poch coneguts, que casi tots son grabats per artistas flamenchs, parla del Bezerra, que té per espanyol, y apropósit del grabador nos explica qu'un Boutats va tenir 22 fills, 12 d' ells grabadors. ℭ Fora d'aquestas noticias y de dos articles publicats en los *Archives de la Société des Collectionneurs d'Exlibris et de Reliures historiques* firmats per Heinrich Eduard Stiebel y per lo Dr. L. Bouland respectivament, apropósit d'un exlibris de María Ana de Neoburg, muller de Carlos II, y d'un superlibros de la emperatriu Eugenia, no hem llegit res més publicat al extranger sobre exlibris espanyols; perque no li tenim, encara que en algun catálech de venda hi sigui considerat, l'exlibris del cardenal Zelada, fill de pares espanyols pero nascut a Roma, inclós per lo senyor Bertarelli entre'ls exlibris italians.



[I., n.º 424]

PAU FONT DE RUBINAT.

Reus.

(1) London.-Kegan Paul, French, Trubner and C°, Ld. 1893.

Posteriorment, y estant aquest article compost, habem trobat algunas altras variants del exlibris de Gómez de la Cortina, además de las que reproduim en la plana 8.

P. F. de R.

Movimiento exlibrístico ibérico



ENCARGADO de seguir en estas páginas el desenvolvimiento de las aficiones exlibrísticas en nuestro país, tócame en esta ocasión resumir los hechos aislados precursores del actual movimiento, cuya importancia se demuestra con la publicación de la REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS. ℂ La aparición de nuestra REVISTA viene en cierto modo á cerrar un período embrionario ó de preparación empezado en 1875 con la publicación de un artículo del Doctor Thebussem, que es el primero español sobre esta materia. Dos ó tres coleccionistas, al calor de aquel artículo nacidos, por largo período de tiempo concentraron en ellos mismos el movimiento, rápida é impensadamente robustecido á principios del siglo XX por los trabajos de algunos meritísimos artistas estimulados por los bellos ejemplares extranjeros que los aires de fuera nos traían. ℂ Como principales manifestaciones de vida y actividad en esta última fase se han de señalar: ℂ La inclusión de algunos originales de exlibris entre las obras decorativas expuestas por el artista José Triadó en la Exposición Nacional de Bellas Artes



[I., n.° 433] Adolfo Ruiz.- Barcelona

celebrada en Madrid en Mayo de 1901, originales que atrajeron mucho la atención por lo nuevo del género, aun independientemente del mérito del artista. ℭ La exposición realizada en Diciembre de 1902 en la Biblioteca-Museo-Balaguer (de Villanueva y Geltrú) consistente en la colección exlibrística que posee dicho Instituto. La exposición comprendió hasta 150 ejemplares, notables los más por su antigüedad y rareza. La parte española tiene por base



[I, n.° 434] Alejandro de Riquer.-Barcelona

un donativo del Dr. Thebussem, formado por más de la mitad de los exlibris por él reseñados en el año de 1875. ℭ En Barcelona, el coleccionista Marcos Jesús Bertrán dió á conocer un buen número de exlibris escogidos de su colección en los salones del Círculo Artístico, y el dibujante José Triadó expuso en el salón Parés, en Enero del presente año, hasta 40 dibujos de los exlibris por él ejecutados, siendo ambas exposiciones sumamente concurridas. Últimamente se ha vuelto á ver este salón muy visitado por el atractivo de



[I., n.° 435] José Triadó.-Barcelona

los ocho originales de exlibris humorísticos expuestos por el caricaturista Cayetano Cornet, á cuyo género oportunamente nuestra Revista dedicará



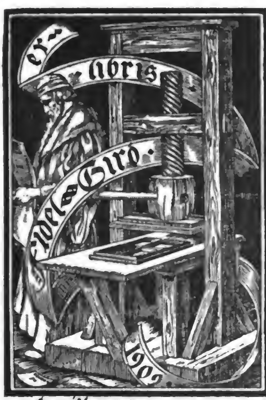
[I., n.° 392] José Triadó.-Barcelona



Exlibris de Frederich J. Miracle, de Barcelona
por José Triadó

IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA DE GUINART Y PUJOLAR
1903

toda la atención que merece. ¶ Las revistas artísticas y literarias han publicado en sus columnas numerosas reproducciones de exlibris y los periódicos humorísticos han puesto en caricatura



[I., n.° 383] José Triadó.- Barcelona

á exlibris y exlibristas, lo que demuestra la popularidad del movimiento. Buena prueba de lo primero son los números de *Pèl & Ploma*, *Revista de Bibliografía Catalana* é *Ilustración Artística*, mereciendo mención aparte las revistas *La Lectura* y *Hojas Selectas* que han dedicado al asunto prolijos y bien documentados artículos destinados á facilitar su vulgarización. Por fin, casi todas las revistas extranjeras de esta especialidad han rendido ya su tributo á nuestro movimiento exlibrístico, ya reseñando todo cuanto en países ibéricos aparece, bien dedicando encomiásticos artículos ilustrados á nuestros principales dibujantes exlibristas. ¶ En cuanto al reino lusitano, después de anotar la fecha de la publicación del primer artículo portugués sobre exlibris, debido al Dr. Sousa Viterbo en 1900, sintetiza hoy por hoy el movimiento exlibrístico la concienzuda y bien documentada publicación que dirige Joaquín de Araujo, cónsul de Portugal en Génova, bajo el título de *Archivo de Exlibris Portugueses*. Hablando con toda propiedad, no es el *Archivo* una Revista de exlibris, en el sentido moderno de la palabra, ni responde á lo que de ellas espera el coleccionista; es sí una serie de estudios bio-bibliográficos sobre personalidades literarias y bibliófilas del vecino reino, trazadas sobre un plan semejante al que el referido Sousa Viterbo presentía en su artículo. Es de desear que nuestros hermanos de Portugal, y en particular los artistas, trabajen de firme en pro del renacimiento exlibrístico ibérico. ¶ Tal es el camino recorrido hasta llegar al actual estado; en lo futuro, de la amabilidad de coleccionistas y dibujantes esperamos poder reproducir en nuestras páginas cuanto de interés vaya apareciendo, sin olvidar lo que pacientes investigaciones pongan al descubierto perteneciente á otras épocas. Mediante el apoyo de nuestros colegas, confiamos alcanzar la satisfacción de que sean lo más completas posible nuestras sucesivas reseñas encaminadas á patentizar el desarrollo exlibrístico de nuestro país, único fin que nos hemos propuesto al emprender la publicación de la presente REVISTA.

VÍCTOR OLIVA.

Vilanova y Geltrú.

Movimiento exlibrístico extranjero

E todo punto imposible sería tratar de ofrecer en estas páginas un resumen del enorme movimiento exlibrístico del extranjero, si no facilitaran en alto grado nuestra tarea las publicaciones especiales que, en cierto modo,



[I., n.° 436] Pablo Font de Rubinat.-Reus

sintetizan para cada país la respectiva actividad exlibrística. ℭ Gracias á esta prensa, pues, podremos presentar en nuestra Revista un reflejo del movimiento exterior, no sin que antes aprovechemos la presente ocasión para dirigir nuestro más cordial saludo á las honorables redacciones de tan apreciables colegas, entre los que desearíamos poder ocupar un modesto sitio de combate. ℭ Representa á los países de lengua inglesa una publicación mensual, el *Ex-libris Journal*, de Londres, que tiene actualmente en curso su décimotercero volumen anual. También se publica en lengua inglesa *The Book of Bookplates*, que da á luz anualmente cuatro cuadernos y terminará en breve su tercer año. ℭ Publican los alemanes otra revista titulada *Ex Libris Zeitschrift*, que ve la luz trimestralmente y es órgano de la Sociedad «Ex-Libris Verein de Berlín». Publica en la actualidad su tomo décimotercero. ℭ En Francia ven la luz, también mensualmente, los *Archives de la Société des Collectionneurs d'Ex-Libris et de Reliures historiques,* siendo el volumen décimo el que tienen actualmente en publicación. ℭ El «Ex-libris-Club Basilea» da á luz cada dos meses las *Feuilles suisses pour Collectionneurs d'ex-libris*, con la particularidad de ser oficiales para dicha publicación las dos lenguas francesa y alemana; terminará pronto el segundo volumen correspondiente á 1902-1903. ℭ Podríamos también mencionar algunas otras revistas que, sin ser exclusivas de exlibris, ofrecen más ó menos periódicamente artículos y noticias referentes á dicha materia; pero su mención no presentaría tan gran interés como las anteriormente anotadas, aun cuando con ello extendiésemos nuestra información de un modo acaso innecesario; por otra parte, en el *Inventario-Bibliografía* que coordinará la redacción de nuestra Revista, aparecerá el cuadro resumen de todo cuanto nos interese de cerca. ℭ Así, pues, en esta sección daremos cuenta de las publicaciones exlibrísticas extranjeras y de toda manifestación exlibrística de trascendencia que haya de interesar á nuestros lectores.

Dr. Schulze.

Identificación de exlibris anónimos



CASO frecuente es el de que una marca de biblioteca no lleve escrito el nombre del poseedor de la misma. Estos exlibris son generalmente heráldicos y gracias al estudio del blasón es posible casi siempre identificar la familia y aun el individuo á quien se refieren. Para ello hay que recurrir á los armoriales ó colecciones de escudos, hasta dar dentro de un grupo genealógico con el blasón exacto en todas sus piezas y esmaltes al que es objeto de las investigaciones. La ciencia heráldica constituye, pues, un auxiliar poderoso del exlibrismo, pudiendo éste por su parte ofrecer en algunos casos datos de valor para los estudios históricos que son objeto de aquélla. ℭ Desgraciadamente, no tenemos en España obras heráldicas de extensión suficiente para satisfacer todas las consultas, agravando el mal las inexactitudes de que están plagados los armoriales extranjeros en cuanto invaden el campo correspondiente á nuestro país. ℭ Invitamos á aquellos de nuestros colegas que se interesen en el estudio de los exlibris anónimos, á que nos honren con sus comunicaciones, ya en contestación de las preguntas que vayan apareciendo en nuestra Revista, ya proponiendo otras que insertaremos con el deseo de verlas un día contestadas satisfactoriamente por otros investigadores más afortunados.



[I., n.° 429]

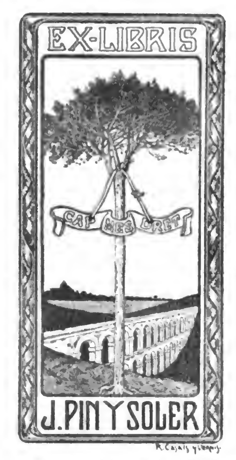
PREGUNTA [I., n.° 329]. Del señor D. Pablo Font de Rubinat, recibimos la comunicación del siguiente exlibris heráldico cuya identificación interesa. El escudo de armas se lee : *De oro; un león de gules teniendo una espada y un corazón de azur cargado de una M coronada; cortado de plata y una torre de lo mismo superada de un losange, partido de azur y tres palos recortados de oro y el cortado con la bordura de sinople cargada de ocho cruces llanas de oro*. El escudo va puesto en una tarja Luis XVI. Al pie, nombre del grabador *J. Godet. Fecit*. ℭ Por la firma del artista, por el estilo de la composición y por el primer cuartel, poco usado en España, se diría que el escudo es extranjero. En cambio, el segundo cuartel y la bordura nos inclinan á creer que puede ser español; opinión de la cual participa el erudito Dr. Bouland, Presidente de la Sociedad Francesa de Coleccionistas de Exlibris.

VARIA

¿Ex libris, ex-libris ó exlibris? Habrán de permitirnos nuestros lectores que adoptemos una de estas tres formas, que hoy se emplean sin distinción al fijar gráficamente aquella misma idea. La frase latina *ex libris* (que debería, según los cánones, ir seguida inmediatamente del nombre del poseedor con desinencia latina del genitivo) ha sido luego convertida en un sustantivo compuesto, *ex-libris*, que ha servido para indicar «la marca de posesión del libro». Pero en español los nombres compuestos suelen escribirse en una sola pieza, y así opinamos que la forma *exlibris* habrá de ser definitiva. Así la escribiremos, pues, siempre que la usemos genéricamente, y diremos un exlibris, dos exlibris, etc., sin utilizar siquiera la letra cursiva ni las comillas, cosas que sólo servirían para alarmar á las gentes. El sustantivo exlibris habrá de ser empleado en lo sucesivo como nombre de un objeto usual, aunque ligado con los más elevados usos de la vida. ℭ Además, la necesidad nos obliga á crear neologismos para expresar las nuevas ideas; por lo tanto, *exlibrístico* será un adjetivo que servirá para calificar todo lo referente á exlibris; *exlibrista* será un sustantivo aplicable á la persona que se ocupe de exlibris, y así inventaremos la nomenclatura que haya de facilitarnos el cambio de impresiones con nuestros colegas. ℭ Todo ello, con permiso de la Real Academia Española, que fallará en definitiva.

El «tratado» de los exlibris españoles. A aquellos de nuestros lectores que todavía lo ignoren diremos que en el extrangero existen tratados especiales de exlibris, las más de las veces exclusivos del país en que se publican. Así, en Inglaterra, Lord de Tabley compuso hace años el libro de los exlibris ingleses, como Poulet-Malassis lo hiciera para los franceses. El Conde de Leiningen-Westerburg ha publicado recientemente la obra de los exlibris alemanes y austriacos, verdadero modelo en su género; al párroco Gerster se debe el libro de las marcas de posesión de Suiza, cabiendo por fin al Dr. Bertarelli la gloria de la publicación del excelente tratado de los exlibris italianos. ℭ También España tendrá pronto su obra especial, en la que trabaja asiduamente nuestro buen amigo el Sr. D. Pablo Font de Rubinat, Presidente de la Sociedad Catalana de Bibliófilos. El señor Font ha debido hacer dispendiosos viajes y pacientes investigaciones por toda España, reuniendo por sí mismo materiales que nadie había cuidado de desempolvar del olvido; su obra, pues, constituirá para los exlibristas una verdadera revelación.

Catálogos de estrellas. Sabido es que los astrónomos son personas dedicadas á escudriñar el cielo en todas direcciones, valiéndose de enormes instrumentos que á los profanos nos dejan casi sin alientos á su sola consideración. Pues bien, los astrónomos han formado un catálogo de estrellas, que se van transmitiendo unos á otros, resultando que muchos de ellos no han visto jamás las estrellas que sus antecesores catalogaron y estudiaron. ℭ También nosotros iremos formando el catálogo ó inventario de los exlibris de nuestro país, asignando un número de orden á cada pieza, bajo el cual será conocida en adelante y al cual referiremos luego las sucesivas investigaciones, hasta llegar á la reproducción del documento auténtico en las páginas de la Revista, cuando se nos alcance poderlo hacer.



[I., n.° 437] Ramón Casals y Vernis.- Reus

Oliva, impressor : Rambla de Ventosa, núm. 27 : Vilanova y Geltrú (Barcelona)



BIBLIOGRAFÍA Y CATÁLOGO DESCRIPTIVO

FORMADOS POR LA

REDACCIÓN DE LA «REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS»

COMPRENDEN la mención bibliográfica por orden cronológico de las publicaciones referentes á exlibris que han visto la luz en la Península y las referentes á exlibris ibéricos aparecidas en el extranjero, con especificación de las piezas exlibrísticas cuya existencia revelan mediante su reproducción gráfica, por su descripción más ó menos detallada ó simplemente por la referencia que de ellas se hace.

BIBLIOGRAFÍA : El primer escrito sobre exlibris ibéricos que conocemos data de 1875; de todo lo que, publicado á partir de aquella fecha, hemos tenido noticia, se hace mención en nuestro resumen bibliográfico, el cual ha podido ser más completo gracias á las valiosas indicaciones de los Sres. Pardo de Figueroa, Adolfo Loureiro, Manuel Conrotte, P. Font de Rubinat, Conde de Leiningen-Westerburg, L. Bouland, Alejandro de Riquer, Víctor Oliva, José Triadó, Eudaldo Canibell, Antonio Torrents y Monner, que han tenido la amabilidad de comunicarnos los datos que poseen. A pesar de todo, es indudable que alguna publicación cuya existencia ignoramos habrá de sernos indicada por nuestros colegas, á quienes anticipadamente agradecemos nos señalen cualquiera omisión, para poderla subsanar inmediatamente. Asimismo quedaremos deudores á los amigos exlibristas que tengan á bien ayudarnos en la tarea de seguir el movimiento actual para condensarlo del modo más completo posible en este Catálogo, en el que continuaremos toda nueva referencia bibliográfica sobre exlibris ibéricos á medida que llegue á nuestra noticia.

INVENTARIO : Se establece, según se ha dicho, como consecuencia de la anotación correlativa de las referencias bibliográficas. Dejando la responsabilidad á los respectivos autores (aun cuando en lo sucesivo lleguemos á discutir la admisión en nuestro catálogo de aquello sobre lo que nos quepan reservas fundamentadas), hemos formado la lista de exlibris aceptando en principio toda

forma de marca de posesión del libro incluyendo la manuscrita y los sellos, y esto, por dos razones: la primera, porque algunas listas parciales que hemos aceptado íntegramente no establecen distinción, constando que en ellas han sido incluídas todas las formas de exlibris, y la segunda, por ser de utilidad en algunos casos registrar la manera de que se valía determinada personalidad para marcar sus libros, aunque no sea más que para indicar al coleccionista la inutilidad de sus pesquisas cuando se trate de marcas no separables del libro; criterio que no podrá prevalecer para los exlibris contemporáneos, ya que el movimiento exlibrístico moderno parece excluir todo lo que no sea obra consciente del artista, que dentro de sus personales aptitudes emplea su arte en la creación de marcas especiales para biblioteca. ¶ La numeración establecida con el propósito de identificar cada pieza y unificar las referencias sucesivas, asigna al exlibris un número de orden correspondiente á su primera inscripción; las sucesivas irán solamente acompañadas de la primitiva referencia numérica, para facilitar las investigaciones. Este sistema de identificación, cuya adopción en sus cambios agradeceremos á los señores coleccionistas, habrá de ser de suma utilidad, sobre todo al tratarse de piezas anónimas. En nuestro inventario no se hará mención de las variantes modernas de papel, color y tamaño del grabado, que sólo tienen valor para algunos coleccionistas. En los antiguos, consideraremos como ejemplares diferentes cada uno de los que aparezcan producidos por plancha distinta. ¶ Entiéndase bien que está muy lejos de nosotros la pretensión de que nuestro inventario sea un tratado de exlibris; como su nombre indica, no es más que un acopio de materiales reunidos para su estudio.

NOTAS: La inicial [I] precediendo á una indicación numérica expresa que ésta se refiere al mismo inventario. Así [I, n.° 25] expresa el exlibris anónimo «*E cruce leo*» que aparece catalogado en la póliza primera, refiriéndose al mismo todas las inscripciones sucesivas provistas de igual indicación. La letra *cursiva* se ha empleado para las indicaciones literales hechas en presencia del original: la letra VERSALITA transcribe los títulos de los artículos referentes á exlibris. Las **gruesas** son los títulos de los libros y revistas que constituyen cada una de las pólizas catalogadas. Las notas de la Redacción se han impreso en tipo más pequeño.



INVENTARIO

I - **Ilustración Española y Americana**, t. XIX, n.° XXXVII, p. 214-215, 217.-*Madrid* 8 Octubre de *1875*.

Ex Libris. Al Sr. D. José de Castro y Serrano, etc., etc., etc., en Madrid, por el *Doctor Thebussem.*

En este interesante escrito, D. Mariano Pardo de Figueroa, el ingenioso escritor que se fingía tras el pseudónimo de Dr. Thebussem y, supuesto extranjero, desde los baños de Spa exhumaba cosas de nuestro país por nadie todavía estudiadas, supo adelantarse un cuarto de siglo á lo que es hoy también en España tema y ocupación de cuantos siguen el movimiento exlibrístico. Sea, esta breve referencia, sincera muestra de admiración hacia el ilustre literato á quien debemos el primer catálogo y descripción de los siguientes exlibris:

1] *Biblioteca del Principe de la Paz.* Escudo de armas, descansando en una ménsula con dicha inscripción. Debajo, las iniciales del grabador *M*(anuel) *S*(alvador) *C*(armona).

2] *Ex Biblioteca D. A. de Ulloa.* Blasón colocado sobre un elegante pedestal, en el cual lleva el monograma *ULLOA*, y debajo la inscripción antedicha.

3] ✝ *De la libreria del Doctor Don Joseph Ruiz y Roman.*

4] *De la Bibliotheca de el Señor Don Julian de Hermosilla. Estante... Andana...*

5] *De la Biblioteca de D. Juan Benito Hermosilla. Estante... Caxon...*

6] *Biblioteca pvblica de Sevilla.* Circulo en cuyo centro se halla el hieroglífico NO8DO y en derredor la leyenda dicha.

7] *Biblioteca Colombina.* Grosero dibujo de la Giralda, con un jarrón de flores á cada lado: letra circular.

8] ✝ *Jesús María y José. Es de la librería del Sr. Marqués de Bilanos : Andujar.*

9] *Ex Bibliotheca Jos. Gil de Araujo Canonici Lectoralis Hispalensis.*

10] *Este libro pertenece á la libreria de Don Manuel Dargallo.*

11] ✝ *De la libreria del Doctor D. Juan Manuel Alvarez, Canónigo de Toledo.*

12] ✝ *Libreria de D. Antonio Maria Araoz y Arredondo.*

13] *De la libreria del Doctor Don Gregorio J. Santamaria P. Penitenciario de la S. I. C. de Salamanca. Costó...*

14] *Es de la Real Escuela de Navegacion. En el departamento de Cadiz, 1756.* Grabado que representa la mar, las columnas de Hércules, una rosa náutica y un buque. En la parte superior lleva una cinta con la leyenda transcrita. En la parte inferior dice : *Joseph Francisco Badaraco, del.*

15] *Ex Bibl.ca D. Ferdin. Josephi á Velasco. In aula criminali Sup. Castellae Senatus Fiscalis.* Escudo de armas que lleva debajo la antedicha letra.

16] *Señor Don Juan de Loaysa y Chaves, Inquisidor de la Suprema. A. d. 176 b.* (1766?) Escudo de armas con dicha leyenda circular.

17] *Del Sr. D. Nicolas de Vargas.* Escudo de armas con corona real y el mote «*Virtuti et merito*» colocado sobre un gran tarjetón con aquella letra.

18] *B. R.* Pequeño círculo formado con dos ramas de laurel; en el centro, dichas letras enlazadas; al timbre, corona real. (Biblioteca Real?)

19] *Ex libris P. Mauricii Velez a Cosio Clericor. Regular. Minor. Sodalitio adlecti, et apud Complutenses Rhetorices Professoris.*

20] *De la libreria del Señor Garcia-Romo y Echebarria, oficial de la Real Biblioteca de S. M. Est. Ord.*

21] *Soy del Li.do D. Tadeo Capablanca.*

22] *De la Biblioteca del Dr. D. Ignacio Savall.*

23] *De la libreria de D. Pascual Savall. Número. Vol.*

24] *Del Auditor fiscal de la Rota. José Maria Ferrer.*

25] «*E cruce leo*». Escudo compuesto de cuatro fajas : en la primera, ó sea en jefe, medio león rampante, de gules, en campo de oro; en la segunda, dos cruces recrucetadas de oro en azur; en la tercera, faja de plata, y en la cuarta, ó sea en campaña, otra cruz recrucetada de oro sobre azur. Detrás del blasón, la cruz de Santiago. Al timbre, corona de marqués (forma inglesa); celada de frente con seis rejillas, burulete y lambrequi-

nes, y por cimera medio león rampante, con escudete, en el cual se ve la cruz de Santiago de plata en gules. Soportes : dos leones con estandartes y en ellos sendos escudos, coronados por la real de España, representando el de la izquierda un castillo en gules y el de la derecha un león en plata. Por la parte inferior corre una cinta con la divisa dicha.

26] *S. C.* Orla grabada : de los recuadros que ocupan los ángulos superiores salen dos cordones que sostienen un paño, en cuyo centro se halla un monograma formado por dichas dos letras. Debajo, y fuera del tapiz, una *E* y una *T*. (Sin duda iniciales de *Estante* y *Tabla*.)

27] *Jacobo de la Piedra en Santiago, año de 1768.* Escudo de armas.

28] *MVRGVTIO* (monograma). Sello ovalado en el cual se halla un árbol con dos calderas y tres lobos pasantes; debajo, el monograma dicho.

29] *Ex Bibliotheca D. Emmanuelis Vicentii à Murgutio.*

30] *De la librería de D. Miguel José Moreno, Vicario Eclesiástico, Cura Rector de Santiago de Medina Sidonia. Año de 1847.*

31] *Juan Caravallo y Vera.* Composición tipógrafica en 16 líneas, de versos latinos y castellanos, verdadera muestra de extravagancia, de mal gusto literario y de falta de laconismo.

32] *Este volumen pertenece á Don Francisco de la Peña y Perea. «Libro mío, antes que prestado, quisiera verte quemado.»*

33] *Librería del Licenciado D. Cayetano Alberto de la Barrera.*

34] *J. M. Andrade.* Grabado que representa un ramo con hojas, flores y frutas y la letra *«Inter folia frvctvs».*

35] *Biblioteca de S. A. R. el Ser. Señor Infante Duque de Montpensier.-San Telmo.* Medallón circular, con los blasones del Duque y la Duquesa de Montpensier, grabado en París por *Decourcelle.*

36] *Bibliotheca Cortina.* Armas del Marqués de Morante, con la leyenda : *«Egregios cumulare libros praeclara supellex».*

37] *J. Gomez de la Cortina et amicorum. «Fallitur hora legendo».* Escudo dorado sobre las pastas, usado por el propio Marqués de Morante.

38] *C. F. D.* Elegante y caprichoso grabado que representa la mar, un buque y las letras dichas. Perteneciente al Ilustrísimo Sr. D. Cesáreo Fernández Duro, Capitán de Fragata de la Armada, Ayudante de Alfonso XII.

Aparecen citados además los dos superlibros siguientes :

39] Conde-Duque de Olivares.

40] D. Pedro Salvá.

II - **Primera Ración de Artículos del Doctor Thebussem**, p. 74-88.-*Madrid, 1892.*
Ex Libris.

Reimpresión íntegra del artículo publicado en 1875, en que aparece además la descripción del siguiente exlibris:

41] *HYJAR.* Monograma sobre manto de armiño y bajo corona ducal.

III - **Revista de Gerona**, t. XX, n.° XII, p. 365-371.-*Gerona*, Diciembre *1895.*
Los ex libris y sus colecciones, por *Francisco Viñas y Serra.*

Sigue la traducción castellana del capítulo de H. Bouchot sobre «Clasificación de una colección de Ex-libris».

IV - **Archives de la Société des collectionneurs d'Ex-Libris et de Reliures historiques**, t. V, n.° 2, p. 21-23.-*París*, Febrero *1898.*
Ex-libris d'une reine d'Espagne, por *Heinrich Eduard Stiebel.*

En este artículo se describe el siguiente exlibris, del cual se acompaña la reproducción:

42] *Marianna Palatina Regina Hispan...* Escudo de armas de España, partidas de Palatinado-Neoburgo, con corona real, y una cinta en la parte superior con aquella letra. María Ana de Neoburgo fué segunda esposa de Carlos II.

V - **Luz**, t. I, n.° 4, p. 40 y 45.-*Barcelona*, 1.° semana de Noviembre *1898.*

Reproduce los exlibris ingleses de *Bessie Lyle Hatton* y *Florence Woollan.*

VI - **Luz**, t. I, n.º 6, p. 65.-*Barcelona*, 3.ª semana de Noviembre *1898*.
Reproduce el exlibris de *Marion e Edward J. Margetson.*

VII - **Luz**, t. I, n.º 7, p. 76.-*Barcelona*, 4.ª semana de Noviembre *1898*.
Reproduce el exlibris de *Charles William Burrows and Lottie Thomas Mott Burrows.*

VIII - **Luz**, t. I, n.º 8, p. 92.-*Barcelona*, 1.ª semana de Diciembre *1898*.
Reproduce el exlibris de *Jessie Ann Murray.*

IX - **Luz**, t. I, n.º 11, p. 126.-*Barcelona*, 4.ª semana de Diciembre *1898*.
Reproduce el exlibris de *Marion Alexander.*

X - **Luz**, t. I, n.º 12, p. 134.-*Barcelona*, 5.ª semana de Diciembre *1898*.
Reproduce el exlibris de *Violet Holden.*

XI - **A Guide to the Study of Bookplates (Ex libris)**, por *Lord de Tabley*; p. 153 y 216. *Manchester, 1900.*

En la lista de grabadores extranjeros (no ingleses) se halla hecha mención de un exlibris español.

43] *D. Ant.º Alvarez de Abreu.* Al pie, *Paulus Minguet, f.* Fecha aproximada, 1680.

En la lista de exlibris extranjeros fechados, se encuentra el siguiente:

44] *Ex Haereditate Rev^mi D^ni D. Sebastiani Denichii, Episcopi Almirensis, etc. MDCLXXII.* Legado de libros hecho por el Obispo de Almería (?) Sebastián Denichio.

XII - **O Instituto**, t. 47, n.º 12, p. 764-766. *Coimbra*, Diciembre *1900*.

HERÁLDICA LITTERARIA, por *Sousa Viterbo*.

Verdadero precursor del movimiento exlibrístico portugués, el Dr. Sousa Viterbo en su espiritual artículo establece el plan para el estudio del proceso intelectual de su patria por medio de las marcas de posesión del libro. Sienta la hermosa conclusión de que entre todas las distinciones las asignadas al talento han de ser tenidas por preeminentes; de ahí el reconocimiento de una nobleza intelectual: Heráldica literaria.

En el transcurso de este trabajo se acredita la existencia de los siguientes exlibris:

45] Christovão Alão de Moraes. (Manuscrito.)
46] Gaspar Barreiros. »
47] Cartuxa de Evora. »
48] Dom Lourenço de Lima. (Tipográfico.)
49] Fr. Vicente Salgado. »
50] J. E. G. Rebello da Fontoura. »
51] T. Norton. (Sello.)
52] Duque de Lafões. (Sello armoriado.)
53] Diogo Barbosa Machado.
54] Conde de Vidigueira. (Superlibros.)
55] Marquez de Pombal.
56] João Vieira Pinto. (Sello.)

XIII - **La Ilustración Artística**, t. XX, n.º 1009, p. 283.-*Barcelona*, 29 Abril *1901*.
Reproduce el exlibris de *Marianne Brockhaus*, por Otto Greiner.

XIV - **Revista de Bibliografía Catalana**, t. I, n.º 1, p. 68-69, 71, 73, 75.-*Barcelona*, Junio *1901*.

«EX LIBRIS» CATALANS, (por J. Massó Torrents.)

Cita el exlibris siguiente:

57] Marian Aguiló.

Reproduce los siguientes exlibris:

58] *Marc Jesús Bertrán.* Figura de mujer desnuda acompañada del brazo por un esqueleto humano, sosteniendo respectivamente atributos de la vida y de la muerte; flores y espinas completan la ornamentación. En la parte superior, una tarja con las palabras «*Ex libris*», y en la inferior, el nombre del propietario. Obra de *Triadó*.

59] *Julian Valon*. Composición de carácter ornamental. Al centro, el monograma circular del apellido *VALON*. Arriba, las palabras «*Ex libris*», y al pie, el nombre del poseedor. Obra de *Triadó*.

60] *Victori Bisbal*. Representa el árbol del paraíso con la serpiente enroscada al tronco. En el centro, sobre el ramaje del árbol, las tablas de la ley mosaica. Repartido en ambos lados, el mote «*Ex libris*», y en sentido vertical, el nombre del poseedor. Obra de *Triadó*.

61] *Ildefons Suñol*. Composición en la que aparece el brocal de un pozo con la letra *S*. Del interior de aquél nace un brazo desnudo, con un carteloncito que dice «*Veritas*» y sosteniendo una balanza; en los platillos de ésta, sendos cráneos humanos. Repartido en ambos lados «*ex libris*», y en la parte inferior, el nombre del propietario. Obra de *Triadó*.

XV - **La Ilustració Llevantina**, t. II, n.° 17, p. 106. *Barcelona*, 1 Julio *1901*.

Reproduce el exlibris de *Gaston Jourdanne*.

XVI - **Pel & Ploma**, t. III, n.° 78, p. 46. *Barcelona*, Julio *1901*.

Reproduce el exlibris siguiente:

62] *J. P.* Composición formada por el contorno de un pájaro al vuelo destacándose sobre un disco blanco con radiaciones en circulo. En la parte superior «*Ex libris J. P.*», y en la inferior el lema «*Pax in luce*». Es obra de J. Torres García y su poseedor es el poeta J. Pijoan.

XVII - **Hispania**, t. III, n.° 62, p. 320. *Barcelona*, 15 Setiembre *1901*.

Reproduce los siguientes exlibris:

63] *Hermenegildo Miralles*. Composición en la que aparece una nave antigua con vela cuadrada en la que se ve reproducida la prensa tipográfica de Gutenberg simulando estampar el mote «*Hispania*». Sobre la popa de la nave, una caseta y el timonel sentado con la mano en la barra y una llave en la diestra. Flanquean exteriormente el dibujo dos columnas decoradas; en la parte superior, un sello circular con el monograma del poseedor, y en la inferior, unas cintas con el nombre del mismo. En el centro, entre los huecos que deja el buque, dice: «*Ex libris*». Obra de *Triadó*.

Ildefons Suñol. Véase [I, n.° 61].

Marc Jesús Bertrán. Véase [I, n.° 58].

64] *Joseph Pella y Forgas*. Representa una muralla de planta hexagonal flanqueada por seis torreones. Del centro se levanta un árbol que se bifurca, y del cual pende un escudo á cuatro palos (Cataluña), y entre los huecos el lema «*Dret y Patria*». La orla, de estilo Luis XVI, ofrece en su parte superior una tarja con la letra «*Ex libris*»; al pie, en una cinta, el nombre del propietario de la marca. Obra de *Triadó*.

XVIII - **Revista de Bibliografía Catalana**, t. I, n.° 2, p. 227-229, 231.-*Barcelona*, Noviembre *1901*.

«Ex-LIBRIS» CATALANS, (por J. Massó Torrents.)

Reproduce los dos exlibris siguientes:

65] *A. de Riquer*. Composición representando á una mujer (el Arte) ante un matraz y en actitud de recibir en sus manos los efluvios de la Naturaleza simbolizada por unas flores contenidas en aquel. En la parte superior, el título «*Ex libris*»; en la inferior, el nombre del poseedor que es á la vez el autor de la composición. Completan ésta por ambos lados dos fajas verticales de carácter ornamental.

66] *Rafel Patxot*. Una mujer, simbolizando la Astronomía, aplicándose á la lectura de un libro. Arriba un espacio ocupado por esta inscripción: «*Per molt que sapies es molt més lo que ignores*». En la parte inferior «*Ex libris*» y el nombre del poseedor. Obra de *Riquer*.

XIX - **Almanak Ferin para 1902**, p. V-XIV.-*Lisboa*, *1901*.

Ex-LIBRIS, por *M. A. Ferreira de Fonseca*.

Lo verdaderamente interesante de este artículo es la lista de personas y entidades que han usado exlibris; si bien

es sensible que no contenga ni siquiera ligeras indicaciones descriptivas que facilitaran una ulterior identificación de las siguientes piezas catalogadas:

67] Sua Magestade El-Rei o sr. D. Carlos.
68] Sua Magestade a Rainha a sra. D. María Amelia.
69] Sua Magestade a Rainha a sra. D. Estephania.
70] Abel María Jordão Paiva Manso.
71[Abilio da Cunha.
72] Academia Real das Bellas Artes.
73] Academia Real das Sciencias de Lisboa.
74] Adolpho Ferreira de Loureiro.
75] Adolpho Soares Cardoso.
76] Agostinhos descalços do Monte Olivete.
77] Almeida.
78] Anselmo Braamcamp Freire.
79] Antonio Alvarez.
80] Antonio Augusto Teixeira de Vasconcellos.
81] Antonio de Cunha.
82] Antonio Damaso de Castro e Sousa.
83] Antonio José de Sousa Gonçalves.
84] Antonio Lourenço Caminha.
85] Antonio Manuel Silveira de Sequeira.
86] Antonio Pereira da Nobrega Sousa da Camara.
87] Antonio da Silva Lopes Rocha.
88] Archivo e Bibliotheca dos Monumentos Nacionales.
89] Real Archivo da Torre do Tombo.
90] Armando da Silva.
91] Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezes.
92] Augusto Ferreira de Novaes.
93] Augusto Fuschini.
94] A. de Aguiar.
95] A. J. Alves.
96] A. Moreira Cabral.
97] Barao de Villa Nova da Foscôa.
98] Benvenuto Antonio Caetano de Campos.
99] Bezerra.
100] Bibliotheca Congr. Oratorii Sp. Sancti.
101] Bibliotheca Congregationis Oratori apud Regiam Domum B. M. Virginis de Necessitatibus.
102] Bibliotheca das Côrtes.
103] Bibliotheca de Evora.
104] Bibliotheca Marianna.
105] Bibliotheca Nacional de Lisboa.
106] Bibliotheca Real.
107] Bibliotheca da Universidade de Coimbra.
108] Branca Ferreira Pinto.
109] D. Caetano de Portugal.
110] Camara Municipal de Montemór-o-Novo.
111] Carlos A. Munro.
112] Carlos Ferreira Borges.
113] Claudio Pinto.
114] Commendador d'Araujo (Conde da Barca.)
115] Companhia de Jesus.
116] Conde de Castello Melhor.
117] Conde de Castro Solla.
118] Conde da Ega.

119] Conde de Mello.
120] Conde de Obidos.
121] Conde dos Olivaes e Penha Longa.
122] Conde da Ponte.
123] Conde de Povolide.
124] Conde de S. Mamede.
125] Conde de Thomar.
Conde da Vidigueira. Véase [I. n.º 54]
126] Cypriano Ribeiro Freire.
127] C. M. Amoedo.
Diogo Barbosa Machado. Véase [I, n.º 53]
128] Diogo Fernandes de Almeida.
129] Diogo de Mello.
130] D. Diogo de Sousa Coutinho.
131] Domus Congregat. Missi. Lisbonensis.
132] Duarte L. D. Nunes.
133] Duff.
Duque de Lafoes. Véase [I, n.º 52]
134] Duque de Palmella.
135] Duque de Saldanha.
136] Ernesto do Canto.
137] Escola do Exercito.
138] Escola Naval.
139] Escola Polytechnica.
140] Fernando Pereira Palha Osorio Cabral.
141] D. Francisco de Almeida.
142] Francisco Lino da Silva.
143] D. Francisco Manuel.
144] Francisco Manuel Trigoso d'Aragão Morato.
145] Francisco de Paula Sarmento Ottolini.
146] F. de Sande Salema.
147] Gil Solla e Mega.
148] G. de Visme.
149] *G. S.*
150] Henrique de Castro.
151] Horrockses.
152] Horrockses Jacson.
153] Hospity Regii S. Joannis Nepomceni.
154] Ignacio Pedro Quintella Emauz.
155] Instituto de Coimbra.
156] Instituto Real de Lisboa.
157] J. F. Oliveira.
158] *J. C.*
159] *J. S. O.*
160] Jacintho da Silva Mengo.
161] João Carlos Bom de Sousa.
162] João Felix Rodrigues.
163] João Gonçalves Pereira Basto.
164] João Talone.
João Vieira Pinto. Véase [I, n.º 56]
165] Joaquim José Ferreira Gordo.
166] Joaquim José de Sequeira.
167] Joaquim Pedro e Aragão.
168] Joaquim Renato Descartes Baptista.
169] Jorge Cesar Figaniere.



Año I | Barcelona, 1903 | Núm. 2

Las Marcas del Llibre

A marca és lo que serveix pera designar ó distingir alguna cosa; s'aplica á un sens fi d'objectes, fruyts de la naturalesa ó productes de l'industria humana, y las sevas varietats son incomptables. ¶ Es marcan els metalls preciosos, las fustas exóticas, els aliments que conservan la vida, las máquinas qu'amplían el travall, las robas qu'abrigan, els llibres que's llegeixen, y en els llibres sobre tot es multiplican las marcas, verdadera necessitat avuy pera l'home de regular cultura. Aquést hi veu al ensemps una garantía d'autenticitat y una firma, la posa ab gust al producte que fabrica y es tranquilisa al véurela sobre la primera materia que reb. ¶ El llibre té una doble historia : l'epopeya genésica, que sols acaba quan surt, á las mans del comprador, de casa del llibreter, y l'odisea errant, que sos posseídors successius li fan viure. A cada etapa reb una nova marca : el paperayre li imposa una mena de baptisme que s'anomena filigrana, l'estampador imprimeix la seva marca á dalt del colofó, l'autor vol la seva contrassenya sobre cada un dels fills de sa inspiració, l'editor es reserva un lloch á la portada ó á la coberta per l'emblema qu'ha adoptat, el llibreter que *coloca* l'exemplar el macula ab un timbre humit (*estampilla*) ó li adhereix la seva marca, el relligador li aplica també un segell y el comprador li enganxa el seu exlibris á la guarda ó á la carta blanca y fa estampar á foch el *superlibros* (¹) á la pell de la tapa. Per fi, en l'últim extrem, un donatiu ó una venda fa passar el llibre als prestatges

(1) A falta de paraula més propia, usem aquet neologisme, d'aspecte tan poch simpátich y qu'ha donat lloch á tantas discussions encare no del tot acabadas.

d'una biblioteca pública, ahont reb un timbre á cada tantas planas y al darrera de totas las estampas, y, en aquet cas, el llibre pot portar varias marcas de carácter diferent; si aquéstas fossin totas ellas obras d'art, si fossin concebudas y executadas á conciencia per un artista de valua, l' exemplar sería bellíssim. Per dissort, aquet *desideratum* no s'obté casi may, encare gracias si'l conjunt de marcas, qu'hauría de constituir la filiació del volum, no s'embrolla per la inadaptació dels dibuixos al fi á que's destinan. ¶ An aquesta llarga serie venen á afegirshi els *cachets*, els monogramas, els *home-marks* y'ls *book-marks* usats molt sovint en lloch d'una de las primeras y contribuint á dificultar la distinció entre las marcas del llibre, ya tan difícils de distingir entre ellas. ¶ Els *cachets*, ó segells, es graban en buyt sobre pedras duras ó metalls y s'aplican sobre cera ó lacre calents, serveixen pera assegurar el tancat d'una carta ó las lligaduras d'un paquet y també com signe de documents oficials; peró's pot donar el cas de que'l possessor, ignorant els límits del seu us, el fassi estampar á las tapas d'un llibre, originant una confusió. ¶ El sentit etimológich de *monograma* sembla limitarne la composició á una sola lletra, encare qu'en



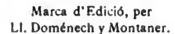
Filigrana ó Marca d'Aygua, per A. de Riquer.



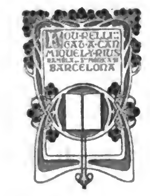
Marca d'Impressor, per E. Canibell.

general se satisfá aquesta exigencia fent que totas las lletras que'l forman siguin construídas sobre d'una sola y no ocupin més lloch qu'aquesta. Si tothom s'acontentés d' adoptar per monograma las lletras enllassadas que publican els *Miroir des Modes, Abeja, Moda Elegante* y *Correo de las Damas*, no hi hauría confusió possible; mes alguns esperits refinats, amants de la bellesa, buscadors de l'hermosura de las cosas usuals, s' han preocupat d'introduir l'art en la confecció dels monogramas y han fet naixe petitas maravellas de bon gust, com son las obras de George Auriol, Otto Eckmann y Walter Crane, qu'han sapigut maridar els carácters, acoblarlos y enllassarlos, treyentne efectes d'una magia encisadora per lo imprevista. Ab l'inspiració d'aquestos creadors, las lletras adquireixen vida propia, las composicions fan plaer de mirar y agrada véurelas repetidas per tot arreu, sobre els mobles, sobre els llibres. Y ens tornem á trovar ab monogramas usats com á exlibris, sense ni tan sols portar aquesta indicació. ¶ L'heráldica japonesa, tan armoniosa, tan simple de linias, ha cridat l'atenció dels curiosos sugerint una innovació molt poch extesa: és el *home-mark*, que's podría traduir per *marca de la llar (marque*





Marca d'Edició, per
Ll. Doménech y Montaner.



Marca de Relligador,
per Joseph Triadó y Mayol.



Marca d'Autor,
per Santiago Rusiñol.

du foyer, en francés). Un grupo de fullatges ben combinats, unas linias en voluta equilibradament espayadas, un objecte senzill, encare que no guardin cap relació am el nom ni las ideas del propietari, es converteixen, un cop adoptadas, en l'escut de la familia, en la marca de la llar, que's broda en l' eixovar de llit, en la roba de taula y en els coixins del sofá, que s' imprimeix en el paper d'escriure, que's graba en la fusta d'un moble, que s'empleará també equivocadament com exlibris. ℭ Sols pera parlar de totas las marcas que's poden trobar en un llibre, hem parlat dels *book-marks*, senyals de plana, cartulinas de forma allargada que serveixen pera designar el punt en que s'ha hagut de deixar la lectura; las bibliotecas públicas en donan als lectors pera evitar qu' embrutin el llibre ab grosseras ratllas de llapis, arruguin els fulls, plegantlos per dalt, ó hi fiquin objectes pera tenirlos separats, procediments que desllueixen l'obra sense respondre á llur fi; els llibreters també en donan als compradors, pera ferse'n un reclam.



Marca de Llibreter, per Víctor Oliva.

Tot axió pot convertirse en materia coleccionable. ℭ De totas aquestas marcas, que no hem fet més qu'anotar á correcuyta, tan sols hi há la derrera que no tingui el seu maniátich, el seu historiador, el seu erudit y molts coleccionistas; emperó no més els exlibris s'han estudiat fins á dedicárloshi una ciencia, no més els exlibris s'han convertit en un art. Aquest art y aquesta ciencia tenen inflexibles principis, de conjunt prou atrayent pera els aymadors de lo nou; an aquéstos sobre tot convé ferlos saber el verdader carácter d'aquestas marcas, convé dirlos : 1.er que 'ls exlibris han de ser dibuixats expressament pera l'us á que's destinan, 2.on qu'han de desenrotllar una idea decorativa ó un símbol referent al llibre ó al seu amo, y 3.er que no poden ser empleats en cap altre forma. (Inflexibles, pero ben fácils de seguir.) ℭ Fem notar el greu perill de confusió que produeix el faltar an aquestas reglas, pel més gran ennobliment d'un art que ya ha produit obras exquisidas, no per la manía del coleccionista empenyat en

colocar be las sevas etiquetas. ℂ L'exlibrisme ha tingut molts detractors, se li han retret torts imaginaris; mes encare que no ho fossin, se li haurían de perdonar tots, perque atraurá l'atenció sobre un aspecte del llibre casi ignorat á Espanya. És conegut el llibre-lectura, que 's devora, que conmou y fa sensació, que l'un se deixa á l'altre y que s'arrecona un cop n'ha passat la moda. També agradan els llibres-mobles, que fan goig derrera d'un escriptori, arrenglerats sobre prestatges lluents, y afegeixen l'alegría dels daurats á la rebuscada fosca d'una habitació, qu'ha de semblar cambra d'estudi d'un intellectual recullit. Peró, el llibre-amich, el que's té aprop pera consultarlo á cada moment, sapiguent que sempre respondrá á las preguntas que se li fassin, el llibre de llom deslluit pels contactes, de marges maculats per notas que senyalan els apartats agradables de llegir... aquest llibre no és prou conegut entre nosaltres; perque, desgraciadament, l'estat de la nostra civilisació no permet, encare, que 'ls richs pensin en esmersar en llibres lo que potser deurían, ni els menestrals sentin la necessitat d'adquirirne forsa, ni els obrers puguin ó vulguin comprarne gayres, y aixó qu'el nombre d'espanyols que no saben de lletra no és tan gran com volen fer entendre las estadísticas.



Senyal de plana, per Joseph Triadó.
Reducció á 1/2 del original

Víctor Oliva.

Vilanova y Geltrú.

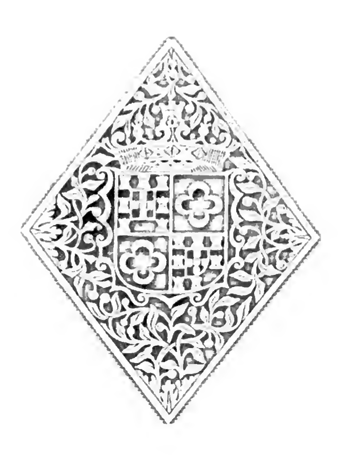
Bibliografía.—*La heráldica en la filigrana del papel*, por F. de Bofarull y Sans (Real Academia de Buenas Letras), Barcelona, 1901; del meteix autor, en prempsa: *El papel y sus marcas*; *Le premier livre des cachets, marques et monogrammes* dessinés par George Auriol, Paris. 1902; *Diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico hasta el año 1868*, por José Enrique Serrano y Morales, Valencia, 1898-99; *Histoire de l'Imprimerie en France au XV et XVI siècle*, par Anatole H. V Claudin, Paris, 1900; *La tipografia in Venezia*; Ferdinando Ongania, editore; Venecia, 1900.

Los exlibris en los tribunales



UN exlibris ha servido recientemente para decidir un litigio acerca de la propiedad de la biblioteca del presbítero Duru. ℂ Este sacerdote había legado sus libros y un monetario á su colega el arcipreste Motheré, quien hizo donación de los primeros á la congregación de San Edmundo de Pontigny; mas, dictadas las disposiciones de todos conocidas acerca de la disolución de las comunidades religiosas francesas, un liquidador designado judicialmente hubo de tomar posesión de to-





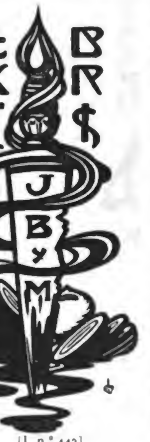
dos los bienes de la congregación, incluso de su biblioteca. ℂ Motheré, ejercitando acciones que le asistían según la misma legislación, reivindicó ante el tribunal civil de Auxerre los libros por él donados á título gratuito, y los jueces, de acuerdo con el Ministerio fiscal, acogieron la demanda, ordenando la devolución de aquella parte de la biblioteca que, señalada por los exlibris de Duru, demostrase quién había sido su primitivo dueño, identificando de esta suerte el objeto de la reclamación. ℂ Este fallo demuestra que al exlibris puede concedérsele un valor hasta ahora desconocido, el valor jurídico que le permite ser utilizado como elemento de prueba.

M. C.

Madrid.

La caricatura y los Exlibris

ACE ya algunos meses que tuvo lugar en la Sala Parés la exposición de los ocho originales de exlibris para los redactores del *¡Cu-Cut!*, debidos al conocido caricaturista señor Cornet. La crítica estuvo unánime en apreciar su valor artístico dentro del género caricaturesco á que pertenecen; pero algunos dudaron de que fuera compatible dicho género con un signo de cultura como el exlibris. Trataremos de demostrar el poco fundamento de tales reservas, aprovechando la ocasión para presentar las reproducciones de los ejemplares que nos ocupan. La caricatura no es de ningún modo una perversión del arte sino una manera especial de considerarlo, y siendo el concepto del mismo puramente subjetivo, preciso es admitir todas sus formas como otras tantas manifestaciones de aquel concepto del arte. La caricatura, como la tragedia, por ejemplo, no son más que retoños de un mismo tronco. El arte caricaturesco es antiquísimo y universal; en las letras produjo la sátira, y de ésta brotaron las inmensas carcajadas de la literatura humorística, con los mil visajes del teatro cómico; despreciar esa atribución del arte sería despojarle de una de sus ramas y no ciertamente la menos lozana entre todas. Si la finalidad de la *belleza producida* es el mejoramiento moral del hombre, la sátira la ha cumplido, si bien valiéndose de sus medios especiales, y con tan buenos resultados que todos los pueblos y todas las épocas se han servido y siguen sirviéndose todavía de ella. ℂ Por lo que al libro se refiere, desde la publicación, en 1497, cuando apenas la imprenta acababa de nacer, de la «*Stultifera Navis*» (Nave de los locos)



[I, n.° 442]

hasta el día, cada literatura y cada generación han aumentado el caudal de la bibliofilia, marcando su paso con una serie de mojones paralelos al camino del gran Arte. ℂ Si tal es el verdadero valor de la caricatura, ¿por qué habría de ser proscrita de una manifestación tan artística como el exlibris? El exlibris, sello personal que tiende ó exteriorizar la manera de ser de un indi-



[I, n.° 443]

viduo ó el género de sus aficiones, debe ser reflejo de un carácter y de una biblioteca; si los libros que la forman son de autores festivos, en recta lógica la intención de la marca puede ser humorística; y, si, teniendo libros de todas clases, se cuenta con una sección especial en la que figuran obras desde Aristófanes hasta el Rector de Vallfo-



[I, n.° 444]

gona, ¿no será más justo adoptar para éstas un distintivo especial, que aplicarles el exlibris seriamente imaginado y compuesto con destino á las demás?; ¿no será, en muchos casos, la



[I, n.° 445]

práctica contraria, un anacronismo? ℂ Por otra parte, los dibujos humorísticos de Cornet no son cosa insólita en el exlibrismo. En el extranjero abundan los que llevan las firmas de Carruthers Gould, de Mathilde Ade, de Barlösius, de Robida, de Busch, y de tantos otros; y, dicho sea para satisfacción nuestra, los del *¡Cu-Cut!* merecen alternar con los mejor concebidos y ejecutados. Podría discutirse el valor de esos exlibris como documento, por figurar en ellos los nombres de sus poseedores en forma encubierta; mas consta como cierta la existencia de las personas cuyos pseudónimos ó iniciales presentan, y que nosotros respetaremos en su incógnita condición. Únicamente haremos una lista sucinta para que se comprendan mejor ciertos atributos de los respectivos exlibris. ❧ La marca primeramente reproducida en este artículo y que presenta las iniciales «*J. B. y M.*» es la del editor-propietario del periódico, atribución que aparece simbolizada por la alcancía y por la alegórica conversión, en monedas, del corazón



[I, n.° 446]



[I, n.° 447]

del editor. Delicada imagen que comenta la existencia circunstancial de un empresario improvisado. ℂ Las iniciales «*M. F. y T.*» del segundo exlibris disimulan el nombre de un distinguido escritor, que actúa como Director del periódico. La poesía sentimental (que según el grabado debió ser especialidad suya) aparece hábilmente ridiculizada por el género fonográfico, de melopeas nasales y recitados incoloros para uso de reuniones cursis. Aquellas flores de lirio son el símbolo justo de tan inocente género. ℂ Otra marca ostenta las letras «*K. O. K.*», jeroglífico del nombre de un poeta tan ingenioso como espontáneo. Su vena satírica no perdona ni á aquella patria de artificio, como tampoco á la sombra del diablillo burlón que personaliza cáusticamente al propio poseedor del exlibris. ℂ «*J. M.*» es el crítico cuyas opiniones en la prensa seria pesan en el juicio de las obras teatrales que nos ofrecen nuestros coliseos. Claro está que, en el periódico satírico, sus



[I, n.° 448]

críticas han de ser apropiadas, y, así rayan ellas en lo grotesco, como grotesca es la adaptación del popular *Titella* al teatro griego, que nos presenta el correspondiente exlibris, reproducido en cuarto lugar. ℂ «*XIM-XIM*» es el pseudónimo del crítico musical (de doble personalidad también) á quien pertenece el quinto exlibris de la serie. El señor U. (inicial que forma marco alrededor del busto de Wagner) es ferviente admirador del gran músico alemán, lo que no es obstáculo para que en sus críticas humorísticas le trate con bastante familiaridad, como lo acredita el exlibris. ℂ « *A. M.* », dibujante de fecunda vena, (y de inspiración sublime, según su exlibris,) tiene en su marca la humorística representación de la llama del genio, con atributos del arte de Apeles. La composición no puede ser más cómica dentro de una agrupación tan bien resuelta. ℂ Otra de las marcas presenta las iniciales «*R. C. y F.*». Se trata de un joven escritor cuyas inspiraciones de doble intención aparecen sintetizadas por la alegoría que aparece en su exlibris. ℂ Finalmente, la última de las marcas reproducidas es la del propio artista-ingeniero cuyo monograma «♡ (Cor-corazón) *NET*» es ya conocido ventajosamente por figurar al pie de numerosas y celebradas caricaturas. Cornet es el alma del semanario *¡Cu-Cut!*, como creador afortunado del tipo popular que personifica en su ingénita malicia los caracteres especiales del pueblo catalán. ❧ No hemos de insistir más sobre el exlibrismo humorístico; las muestras que presentamos bastarán para demostrar el gran partido que puede obtenerse de este género, manejado con talento y sin perder de vista el simbolismo y las demás condiciones que ha de revestir una buena marca de biblioteca.

R. Miquel y Planas.

Barcelona.



[I, n.° 449]

Superlibros ab las armas de Sousa



O solar de la familia Sousa estava situat entre las vilas de Guimaraens y Canaveces, en la regió d'entre 'l Duero y Miño á Portugal. ℂ Las antiguas armas de la casa consistían en 4 faixas de güella en camp d'or; peró Don Egos Gómez de Sousa, cavaller molt principal, després de la batalla de Beja contra'ls moros, en la que's distingí d'una manera senyalada, adoptá quatre minvants de punta. Entroncada posteriorment la casa de Sousa ab la real de Portugal per lo casament de dos fills d'Alfons III ab las dugas últimas descendentas d'aquella casa, se formaren nombrosas ramas, qu'adoptaren per blasó las quinas y las torres de Portugal ab lleugeras variants. Los Sousas, comtes de Miranda, marquesos d'Arronches portan: escartellat 1.er y 4.t d'argent, cinch escudets d'azur carregats de cinch besants d'argent en aspa y marcats d'un punt de sable; ab la bordura de güella carregada de set castells d'or, qu'es Portugal; 2.n y 3.er de cinch minvants de punta, qu'es Sousa; corona real timbrada d'un castell. ℂ Aquet es exactament l'escut que figura en lo superlibros avuy reproduit y que perteneixería indubtablement á un comte de Miranda ó á un individuo d'aquesta antigua familia. Lo volum d'ahont s'ha reproduit tan interessant dibuix té en la portada l'exlibris manuscrit que diu *Es de M.el Antonio de Sousa*. ℂ En altres volums la marca del propietari no va tirada en or, en lo pla del llibre, sino agafada en forma d'exlibris (imprés probablement ab lo mateix ferro de daurar) en l'interior del llibre. ℂ La circunstancia de no figurar cap Antoni de Sousa en la genealogía dels comtes de Miranda fins á últims del sigle XVIII y lo de ser en castellá tots los llibres que portan aquest exlibris ó superlibros fa creure que tal vegada lo seu titolar perteneixería á una rama dels comtes de Miranda avehinada á Espanya, ahont sont molts los Sousas establerts. ℂ També pot ser que'l volum, després d'haver pertenescut á un comte de Miranda, hagués passat á propietat de un descendent de la familia, anomenat Manuel Antonio de Sousa. ℂ Probablement se trovarán més endavant altres datos que permetin fixar exactament lo titolar d'aquet superlibros.

P. Font de Rubinat.

Reus.

Movimiento exlibrístico extranjero



ERECEN especial mención entre los artículos publicados por la revista inglesa «Ex Libris Journal», desde Enero á Septiembre del presente año (vol. XIII, n.os 1 á 9): un *Ensayo de catálogo de exlibris judiciales*, compilado por S. A. Grundy-Neumann; una *Descripción detallada de la exposición anual de exlibris de 1903* y una lista de los *Exlibris de estilo «chippendale»* de la misma exposición. La revista en cuestión reproduce en sus páginas multitud de exlibris antiguos y modernos, hallándose entre ellos, naturalmente, en mayoría los ingleses.

℄ La revista alemana «Ex Libris Zeitschrift» en sus tres números publicados del año actual (vol. XIII, n.os 1 á 3) ofrece una espléndida ilustración compuesta de exlibris, modernos en su mayoría, con multitud de tirajes aparte.



[I. n.º 450] J. Diéguez.- Barcelona

Entre los artículos doctrinales y de todo género que contiene, mencionaremos los de *Exlibris modernos* y *Bibliografía de Exlibris* del Conde de Leiningen Westerburg; uno dedicado á los *Exlibris de José Triadó* por D. Manuel Conrotte; otro sobre la *Marca de libros de Guillermo Graumeister* por L. Gerster; otro sobre *Exlibris de Franz Stassen* por Leiningen Westerburg.



[I. n.º 451) P. Font de Rubinat.- Reus

burg. Publica cada uno de los números de esta importante revista una lista de cambios para los coleccionistas. ℄ Los «Archives de la Société des collectionneurs d'ex-libris» ofrecen, en sus números publicados hasta Septiembre (vol. X, n.os 1 á 9), interesantes estudios, de los que mencionaremos especialmente: el de *Los exlibris firmados Allin*, por el Conde Arturo de

Bizemont; la notable *Bibliografía de las obras, folletos, artículos de revista y de periódico escritos en francés sobre los exlibris*, que comprende hasta 109 papeletas de otras tantas publicaciones, por H. Tausin; y *Los exlibris de Auvernia*, por A. Tardieu, con noticias de 135 bibliófilos de dicha región. Además, multitud de cuestiones de heráldica relacionadas con los exlibris son objeto de artículos muy concienzudos del Dr. Bouland, apareciendo en el texto de esta importante publicación numerosas reproducciones y tiradas aparte. ℭ Los seis números de la revista «Schweizerische Blätter für Ex-Libris-Sammler», por otro nombre, «Feuilles suisses pour collectionneurs



(I. n.° 953) J. Triadó.- Barcelona

d'Exlibris» (vol. II, n.os 1 á 6, presentan artículos en alemán y francés, entre los que sobresalen los de L. Gerster sobre *El pintor, grabador en madera y talla dulce Jorge Sikkinger, de Soleure (1558 1616)*, y sobre *El exlibris más antiguo*; además, nos interesan en particular otros dos artículos: *Los exlibris en España, José Triadó*, por R. Miquel y Planas, y *Un maestro español del arte decorativo, Eulogio Varela*, por el Dr. P. González Muñoz. Esta publicación, notabilísima asimismo desde el punto de vista tipográfico, contiene también una lista de cambios en cada número. ℭ Si de la prensa pasamos á las publicaciones de obras especiales sobre exlibris, nos tocará dar cuenta de la aparición de *L'exlibris russe*, álbum conteniendo 125 reproducciones de exlibris rusos, precedidas de un estudio por D. M. Verestchaguine, altamente interesante y que resume la historia de los exlibris en aquel país;

dicha obra se ha publicado en dos ediciones, rusa una y francesa otra. ℭ Asimismo, para conmemorar el segundo



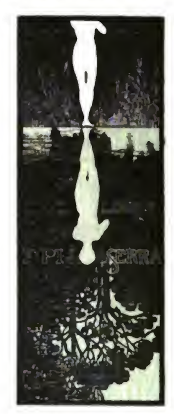
[I. n.° 381] A. de Riquer.- Barcelona

centenario de los exlibris en Rusia (1702-1902), se ha publicado una monografía en lengua rusa *sobre marcas*



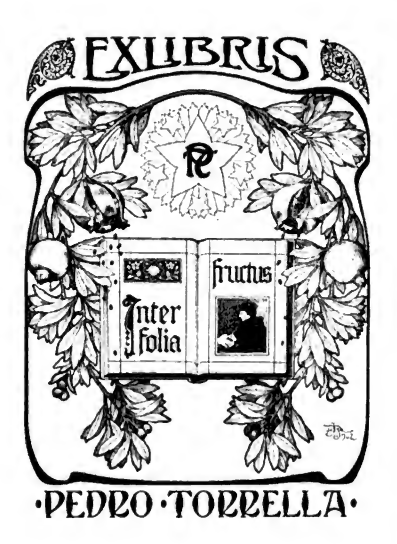
[I. n.° 452] A. de Riquer.- Barcelona

de bibliotecas ó exlibris por Udo Iwask Issako, con 19 ilustraciones. ℭ Pero la obra que ha de formar época en los anales exlibrísticos, tanto desde el especial punto de vista que á nosotros nos interesa como del bibliográfico general, es la de los Sres. Aquiles Bertarelli y David H. Prior, titulada *Gli Ex Libris italiani*. Consta de 470 páginas de gran in-4.°, estampadas con una riqueza y buen gusto indiscutibles; 233 reproducciones y 9 tirajes aparte de exlibris italianos, ilustran el texto, com-



[I. n.° 453] A. de Riquer.- Barcelona

puesto, en primer lugar, de un resumen histórico en extremo curioso y que pone de manifiesto las riquezas bibliográficas de Italia y la estima que de antiguo tienen los libros en aquel país clásico de las artes; una segunda parte presenta, por orden alfabético de sus poseedores, el catálogo de los exlibris con minuciosas descripciones y noticias muy detalladas sobre las personalidades de la bibliografía italiana. La obra ha sido tirada en número de 300 ejemplares solamente. ℭ Una nueva socie-



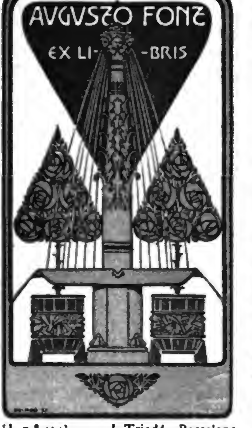
Exlibris de D. Pedro Torrella, de Barcelona

por Joaquín Diéguez

...ográfica de Victor Labielle
1903



dad de exlibris ha sido fundada recientemente en Viena, bajo el nombre de «Osterreichische Exlibris Gesellschaft» (Sociedad austriaca de exlibris), habiéndose elegido para presidente al señor Moriz von Weitenhiller, y secretario al Sr. Karl Andorfer. Parece que la nueva sociedad se propone publicar también su revista de exlibris, que vendrá á aumentar el número de las que actualmente salen á luz con éxito creciente. Sean bienvenidos al campo del exlibrismo ambos valiosos elementos de propaganda. ℂ Un concurso exlibrístico ha sido convocado por el «Exlibris-Verein» de Berlín en Julio último para un proyecto de exlibris destinado á una Biblioteca Popular. Un primer premio de 100 marcos y un segundo de 50, además de otras distinciones, habrían de ser concedidos, terminándose el plazo de admisión de trabajos en 1.° de Noviembre del año corriente. ℂ Varias han sido las exposiciones de exlibris que se han verificado en lo que va de año: mencionaremos sólo la alemana de Görlitz celebrada en Abril; la de Budapest, primera en territorio húngaro, en el mes de Mayo; y por fin la anual de Londres, que ha tenido lugar en Junio. Sólo en la sección de bibliografía exlibrística de la de Görlitz ha tenido participación nuestro país figurando en ella la *Revista Gráfica* de 1901-1902 que publicó el benemérito Instituto Catalán de las Artes del Libro, de nuestra ciudad. ℂ Por lo que queda dicho en esta rápida reseña se podrá colegir que la afición á los exlibris dista mucho de hallarse en su ocaso; y cuenta que en el extranjero la cosa hace ya años que dura. ℂ Hay que distinguir las aficiones que se fundamentan en sólidos principios de arte y obedecen al afán de ilustración, de aquellas otras de mero entretenimiento, simples formas de *sport*, tan pronto puestas en moda como abandonadas con hastío de sus desocupados cultivadores.—Dr. Schulze.



[I. n.° 414] J. Triadó.-Barcelona

Exlibris modernos


LA aparición de nuestra Revista habrá sido oportuna á juzgar por el marcado desarrollo que el exlibris moderno va adquiriendo en nuestro país. ℂ Aun cuando no hemos de olvidar ni por un sólo momento el estudio de estas marcas en el aspecto que podríamos llamar retrospectivo, habrá de tener especial interés para nosotros ir marcando las fases del actual desarrollo exlibrístico y la aparición

de nuevas firmas entre los cultivadores del género. Tal vez se tardará aún antes de que en nuestro país se cuente



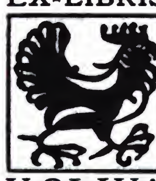
[I. n.° 454] J. Codina.- Gerona

con verdaderos especialistas, como en el extranjero; mas ya van marcándose entre nuestros artistas tendencias que sería prematuro estudiar como escuela; pero que un día habrán de merecer los honores de manifestación característica del arte ibérico. ℂ Nuestro número anterior ofrecía buen número de muestras debidas á artistas ya conocidos como Riquer, Triadó, Diéguez, Casals y Vernis, Pastor y algunas nuevas firmas, como Varela, Oliva, Font, Ruíz, Martorell, representaban á los nuevos cultivadores del arte exlibrístico. ℂ En el número actual podrán nuestros lectores darse cuenta de que el exlibrismo va adquiriendo nuevos refuerzos, pues entre las manifestaciones reproducidas se hallan firmas todavía no conocidas por los exlibristas; son éstas las de Cornet, Codina, Cidón, alguno de los que, ya reputados como artistas en otros géneros, son firme garantía de que el movimiento iniciado habrá de conseguir en nuestro país esplendor inusitado. ℂ Ojalá sea así y tengamos con ello ocasión de felicitarnos al reconocer un despertar de nuestra adormecida alma nacional.

VARIA

Exlibris inasequibles. Entre las infinitas variedades de exlibris que solicitan los afanes del coleccionista, debe incluirse una clase especial que no hemos visto figurar todavía en ningún tratado de marcas de biblioteca, con haberlos tan completos. ℂ El Dr. Thebussem, en su celebrado artículo sobre exlibris (1875), hace figurar, entre otros cuarenta más, uno que describe en los términos siguientes: ℂ «En mi librería Cervántica conservo el mismo dibujo que adoptó Jacobo W. Thebussem, fundador de ella. Trofeo formado con espada, lanza, alforjas y yelmo de Mambrino: en el borde de esta pieza se lee: *Ex Bibliotheca Thebussiana.* Al timbre un gato con la letra *Myv*, y en segundo término una hoguera en la cual arden libros de caballería. Para excusar el elogio de esta bellísima composición, bastará decir que lleva la firma del célebre caricaturista inglés *Hogarth - W. sp. London, 1750.*» ℂ Ignoramos si alguno de nuestros precursores en exlibrismo hizo, partiendo de esta noticia, gestiones encaminadas á obtener para su colección un ejemplar del exlibris tan minuciosamente descrito. Por nuestra parte, enterados de que el pseudónimo adoptado por el eminente escritor tuvo su verdadero origen en la palabra *embustes*, de la que formó, alterando y combinando ingeniosamente las letras, el apellido *Thebussem*, nos parecía algo misteriosa la circunstancia de que en un documento anterior figurara el titular antepasado del doctor. Sin embargo, contando con la amabilidad exquisita y proverbial en él, nos decidimos á interrogar al Doctor Thebussem mismo, pidiéndole un ejemplar del famoso exlibris y licencia para su reproducción en nuestra Revista. En atenta contestación obtuvimos la clave del enigma que, planteado hacía 28 años,

esperaba todavía ser descifrado; he aquí la solución en los propios términos del doctor. ℭ «La biblioteca thebussiana no fué más que un señuelo á favor de los estudios cervánticos, bastante olvidados en el año de 1857. Se consiguió el fin que se pretendía. Tanta verdad en-



[I. n.° 331] V. Oliva.-Vilanova y Geltrú

cierran aquellos escritos como la aventura del *Barco encantado*. Por lo dicho deducirá V. que el *exlibris* que me pide es tan fantástico como la biblioteca.» ℭ Que nuestros lectores saboreen el dejo agridulce de la invención thebussiana, y, si pueden, lleguen hasta la reconstitución del episodio de aquellos famosos artículos del fingido doctor, que constituyeron una tortura de la imaginación para los que en España seguían el movimiento literario de la época. Todo aquel edificio de ingenio, levantado á la sombra de la colosal ficción de «Don Quijote», es un meritísimo timbre de gloria para el Sr. D. Mariano Pardo de Figueroa, cuya personalidad literaria sobresale entre los más sabios cervantistas. No con tan trascendentales fines, sino sencillamente con el propósito de satirizar la naciente *chifladura* de los exlibris (solemos calificar de *chifladura* toda afición en la que no nos interesamos, lo cual no impide que, en cuanto el *mal* nos alcanza, variamos de criterio y nos convertimos en apóstoles de la idea), los redactores de la revista «Catalunya», que se publica en esta ciudad, insertaron en su número XV del día 15 de Agosto último, la siguiente noticia, ciertamente no desprovista de interés. ℭ «Ex-libris. A casa en Serra (carrer de Fernando VII) hem vist exposats notables Ex-libris deguts al expert dibuixant alemany Franz Brücker, redactor del «Jugend», qu'en sa curta estada á Barcelona ha contret algunas amistats inesborrables. Cridan especialment l'atenció el de'n Jaume Figueras (una molinera que fica el sol, la lluna y las estrellas dintre un sach de farina, ab el vell lema francés *Sçay moudre*), el de'n Joan Tarrassa (un obrer qu'edifica, sense fer cas de las amenassas d'un altre que vol destruir, ab el lema *Pro aris et focis*) y un de l'Albert Aguiló (un sol amagat redera un núvol ab el lema *Quidquid latet apparebit*).» ℭ Recomendamos á los coleccionistas que no se apuren si no dan fácilmente con esos exlibris; son también de la variedad inasequible á que pertenece el de Jacobo W. Thebussem, y existen sólo en una colección, la misma en que se hallan los que usaron el Monicongo, el Paniaguado y el Tiquitoc, académicos de la Argamasilla.

Superlibros, ex-dono, ex-præmio. Para completar el léxico exlibrístico, que ha de facilitar el cambio de ideas con nuestros amigos, damos hoy la explicación de estas palabras, no creadas ahora por la Revista Ibérica de Exlibris, sino en uso ya desde tiempo entre los tratadistas y aficionados del exlibrismo. ℭ Sirve *superlibros* para indicar la marca de posesión del libro, que aparece en la parte externa del mismo, generalmente en huella y dorado pro-



[I. n.° 406] A. Pastor.-Lisboa

ducidos por la presión de una plancha caliente estampada por el encuadernador. La palabra no ha sido admitida sin protestas, pues se le objeta, con evidente razón, que, siguiendo este criterio, debería llamarse *super-vehiculos* á la marca (blasón, emblema ó monograma) que suele ponerse en las puertas de los coches de lujo *y super-chartos* á los mismos cuando se aplican como membrete al papel para cartas. Hay quien no dice *superlibros* sino *superexlibris*, con lo cual no hace sino irse por los montes de Úbeda, como por acá suele decirse. Los franceses nos dan por equivalente la denominación de *fer à dorer* ó *fer à relier*, que es la del utensilio que sirve para producir la marca, no la marca misma. Mientras no se invente un nombre más apropiado, tenemos que servirnos de *superlibros*. ℭ *Exdono* se llama al exlibris conmemorativo de una donación ó legado de libros. En el primer caso, es decir, cuando el regalo es entre vivos, corresponde á la fórmula manuscrita *Fulano de Tal* (nombre del donante en latín) *dono dedit Zutano de Cual* (nombre del obsequiado con desinencia de dativo). Cuando la donación es testamentaria se acostumbra á poner en el exlibris *ex-hæreditate*. Ejemplo, el del obispo de Almira (?) Sebastián Denichio, cuya reproducción hemos dado en la pág. 6 de la Revista (I. n.° 44). ℭ *Expræmio* es la marca que se aplica algunas veces á los libros que se dan como premio en los exámenes y concursos. ℭ Como se ve, no son todas ellas más que casos muy especiales de exlibris; pero creemos cumplir nuestro deber al indicarlas, aun cuando solo sea á título de información.



[I. n.° 455] J. Diéguez.-Barcelona

Nuestros suplementos. Con el número primero de la Revista Ibérica de Exlibris repartimos en hoja separada los exlibris de Don Pablo Font de Rubinat (aguafuerte) y de D. Federico J. Miracle (cromotipografía); con el presente número van las láminas del superlibros Sousa, dorado á la prensa con la plancha facilitada por el Sr. Font de Rubinat, (quien pone generosamente á nuestra disposición los materiales que reune con destino á su libro), y la del exlibris de Don Pedro Torrella, cromolitografía á siete tintas, para cuya estampación ha preparado cuidadosamente las piedras el propio artista Sr. Diéguez, con destino á la Revista. ℭ No dudamos de que nuestros abonados sabrán apreciar los esfuerzos encaminados á ofrecerles las más diversas muestras de procedimientos gráficos.



[I. n.° 456] F. de Cidón.-Barcelona

Errata. En el artículo publicado en nuestro número anterior bajo el título de «Exlibris, marcas de impresor y otras zarandajas» dimos (pág. 5) una referencia equivocada sobre un volumen francés «Exlibris imaginaires et supposés» que atribuíamos á L. Joly. ℭ Gracias á la bibliografía exlibrística que ha publicado el Sr. Tausin hemos podido adquirir datos más precisos y establecer la rectificación de que L. Joly es el nombre del editor de dicho libro, cuyo autor es L. Jardère según acredita la bibliografía ya referida en su número 62.

Oliva, impressor: Vilanova y Geltrú (Barcelona)

170] Jorge Ferreira das Neves.
171] Jorge O'Neill.
172] José Baptista Rossa.
173] José do Canto.
174] José Eduardo de Magalhaes Coutinho.
175] D. José María de Mello.
176] José María de Nepomuceno.
177] José Moniz Pacheco de Rezende.
178] José de Napoles Tello de Menezes.
179] José Nobrega.
180] D. José da Silva Pessanha.
181] Julio Firmino Judice Biker.
182] J. A. Ferreira Lima.
183] J. A. Gomes.
184] J. A. de Sousa.
185] J. D. Costa Oliveira.
J. E. G. Rebello de Fontoura. Véase [I, n.° 50]
186] *J. F. C.*
187] J. R. Soeiro.
188] Livraria de Alcobaça.
189] Livraria de Carnide.
190] Livraria de S. Francisco de Xabregas.
D. Lourenço de Lima. Véase [I, n.° 48]
191] Luiz de Almeida de Alburquerque.
192] Luiz Sabino.
193] Fr. Manuel de Assumpcão.
194] Manuel do Cenaculo Villas Boas.
195] Manuel Martiniano Marrecas.
196] Manuel Paes d' Aragão Trigoso Pereira é Magalhães.
197] Marquez de Angeja.
Marquez de Pombal. Véase [I, n.° 55]
198] Marquez de Sande.
199] Ministerio dos Extrangeiros.
200] Ministerio da Guerra.
201] Ministerio da Justiça.
202] Ministerio da Marinha e Ultramar.
203] Ministerio das Obras Publicas.
204] Ministerio do Reino.
205] Real Museu da Ajuda.
206] Novo Noviciado da India.
207] Pedro de Carvalho Burnay.
208] Pedro Fernandes Thomaz.
209] Pedro de Mello Breyner.
210] *P. M. B.*
211] Principal Castro.
212] Principal Mascarenhas.
213] Quillinan.
214] Thomaz Quillinan.
215] Rodrigo José de Lima Felner.
216] Rodrigo da Fonseca Magalhães.
217] Sebastião Trigoso.
218] Silverio Taibner.
219] Simão de Sampaio Leite.
220] Sociedade de Geographia de Lisboa.

221] Sociedade Portugueza da Cruz Vermelha.
222] S. d'Almeida e Brito.
223] *S. J.*
224] Thomaz de Freitas Rego.
Thomaz Norton. Véase [I, n.° 51]
225] T. V. Gonçalves.
226] Venceslão de Sousa Rodrigues d'Oliveira.
Fr. Vicente Salgado. Véase [I, n.° 49]
227] Visconde de Almeida Garrett.
228] Visconde de Figaniere.
229] Visconde de Francos.
230] Visconde de Ouguella.

XX-Archivo de «ex libris» portugueses, t. I, n.° 1. *Génova*, Diciembre *1901*.

La «Advertencia» con que empieza el volumen y que suscribe el Director D. Joaquín de Araujo, de la Academia Real de Ciencias de Lisboa y Cónsul de Portugal en Génova, constituye un interesante estudio sobre los exlibris portugueses, hecho por persona competente y que se acredita de muy versada en asuntos bibliográficos. En el transcurso de este prólogo aparecen las siguientes referencias exlibrísticas:

231] Bibliotheca da R. Casa de S. Vicente.
Marques de Angeja. Véase [I, n.° 197]
232] Joaquim de Araujo.
D. José María de Mello, inquisidor general. Véase [I, n.° 175]
Antonio Moreira Cabral. Véase [I, n.° 96]
Rodrigo da Fonseca Magalhães. Véase [I, n.° 216]
Conde da Ega. Véase [I, n.° 118]
Thomaz Norton. Véase [I, n.° 51]
233] Conde de Azevedo.
P. M. B. (Pedro de Mello Breyner?). Véase [I, n.° 210]
Dom Lourenço de Lima. Véase [I, n.° 48]
Abel Maria Jordão. Véase [I, n.° 70]
234] Visconde da Luz.
Sebastião d'Almeida e Brito. Véase [I, n.° 222]
Desembargador Antonio de Silva Lopes da Rocha. Véase [I, n.° 87]
235] Antonio de Portugal de Faria.
236] «*Labor omnia vincit*».
237] Francisco Caldeira de Brito Leitão.
238] David Alves Rebello.
Conde de Povolide. Véase [I, n.° 123]
Marques de Sande. Véase [I, n.° 198]
239] Jeronimo de Camara Manuel.
Garrettiana (Almeida-Garrett?). Véase [I, n.° 227]
Conde de Obidos. Véase [I, n.° 120]
240] Dr. Antonio Maria Barbosa.
241] Luis Joseph de Vasconcellos.
242] Manuel de Alburquerque.
Manuel Paes de Aragão Trigoso Pereira e Magalhães, reitor da Universidade. [I, n.° 196]
Cypriano Ribeiro Freire. Véase [I, n.° 126]
243] Isidoro Guimarães.
244] Visconde de Praia Grande de Macau.
Conde da Barca. Véase [I, n.° 114]

Además aparece en este número la reproducción del exlibris que usó

Diogo Barbosa Machado. Blasón de armas sustentado por ángeles. Sombrero episcopal. En campo de plata, una banda azul con tres crecientes entre dos leones (Barbosa). Campo de gules con cinco machados puestos en aspa (Machado). Texto : *Didacus Bar-*

bosa Machado Abbas S. Adriani de Sever. Firma del grabador: *F. Harrewyn sculp. Lisboa 1739.* Véase [I, n.° 53]

XXI-**Notizia dos ex libris portuguezes**, por *M. A. Ferreira de Fonseca.*

Según nuestras noticias, se trata de una tirada aparte, sobre papel de hilo, del artículo publicado en el «Almanak Ferin.» Véase XIX.

XXII-**Ex-libris Zeitschrift**, t. XII, n.° 1, ps. 43 y 46.-*Berlin*, Enero *1902.*

(a) PORTUGIESISCHE EXLIBRIS-LITTERATUR, por *K. E. Graf zu Leiningen Westerburg.*

Breve reseña bibliográfica del artículo XIX.

(b) KLEINERE MITTHEILUNGEN, por *Von Zur Westen.*

Otra referencia bibliográfico-crítica sobre el mismo XIX.

XXIII-**Archivo de «ex libris» portuguezes**, t. I, n.° 2.-*Génova*, Enero *1902.*

Reproduce los siguientes exlibris:

Manuel Paes d'Aragão Trigoso. Del lado izquierdo, el blasón en cuatro cuarteles por Trigoso, Magalhaes, Aragão, etc. Corona ducal y sombrero episcopal. Un león sustenta el escudo. Una banda, que va en dirección de un árbol, contiene el nombre del posesor: *M.el Paes d'Aragão Trigoso Pro Magro.* Sin firma de grabador. Véase [I, n.° 196]

245] *André da Ponte de Quental.* Manuscrito.

246] D. Anna de *Quental.* Armas de los Quentales, teniendo por timbre una cabeza de serpiente. En la parte superior, «*Che-fa*»; en la inferior, «*Qui-tal*»; sin indicación de grabador.

XXIV-**Pèl & Ploma**, t. III, n.° 85, p. 277-285.-*Barcelona*, Febrero *1902.*

Reproduce los siguientes exlibris, á los que acompaña un comentario en la página 285 (Miguel Utrillo).

247] *Joan Llongueras.* Composición en la que aparece, sobre un fondo de árboles, una tarja, dividida en dos fajas horizontales; presenta en la superior un medio cuerpo de joven violinista en actitud de tocar; llenan los espacios estas letras «*Ex-libris, Joan Llongueras, 1901*». En la parte inferior de la tarja, cuatro compases de la Pastoral de Beethoven. Dibujo de *Riquer.*

248] *A. de Riquer.* En la misma composición del [I, n.° 65], *sin* las fajas laterales.

249] *Manuel de Montoliu.* Representa á una águila, posada sobre enhiesto peñasco, dirigiendo su mirada al sol. En la parte superior, ocupada por el astro, la leyenda «*Per aspera ad astra*». En la parte inferior, una cinta, con la letra «*Ex libris*» y el nombre del poseedor. Obra de *Riquer.*

250] *Fernando Coll.* Composición alegórica de «el pensamiento jugando con las ideas.» Un busto alado de mujer ocupada en hacer juegos malabares con estrellas. Arriba: «*Ex libris*». Al pie, nombre del posesor. Obra de *Riquer.*

251] *Alexandre J. Riera.* Composición en forma de corazón. Dos mujeres leyendo en un mismo libro (la Vida) simbolizan con sus actitudes dos maneras opuestas de apreciar las cosas. La leyenda «*Ex libris*», en la parte superior; en la inferior, el nombre del propietario. Obra de *Riquer.*

252] *Alexandre M. Pons.* Representa esta marca una figura de mujer en actitud de leer un libro á la luz de una bujía. Letra: «*Ex libris*» y nombre del propietario. Obra de *Riquer.*

253] *Joan Llongueras.* Composición de pájaros y flores sobre fondo de noche con estrellas y creciente. Letra: «*Ex libris*» y poseedor. Obra de *Riquer.*

254] *J. Thomas.* En el centro de una decoración de follaje, un medallón circular con una mujer tocadora de lira. Letras: «*Ex libris*» y nombre del poseedor, y, en caracteres más pequeños, «*Ars longa, vita brevis*». Obra de *Riquer.*

255] *Alexandre de Riquer.* Ocupa el centro de la composición un paisaje helénico, con una flauta de Pan y una ánfora en primer término, y un templete en el fondo. Sostienen la composición por ambos lados sendas figuras de mujer simbolizando el Arte sano y el Arte malsano. Obra de *Riquer.*

XXV-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. I, n.° 3.-*Génova*, Febrero *1902*.

Reproduce los siguientes exlibris:

D(avid) *A*(lves) *R*(ebello). Monograma en un óvalo formado por hojas de laurel y un ala de ave. Véase [I, n.°238]

256] *David Alves Rebello*. Niños con mapas, libros, etc. y nombre del poseedor. Parece que debió usarse asimismo como tarjeta de visita. No tiene nombre de grabador.

Conde de Obidos. Monograma coronado. Véase [I, n.° 120]

Antonio de Portugal de Faria. Tipográfico, con versos de Nodier y Condorcet, en francés. Véase [I, n.°235]

257] *Antonio de Portugal de Faria*. Etiqueta circular, con el escudo de la familia: un castillo y cinco flores de lis, teniendo un castillo por timbre.

XXVI-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. I, n.° 4.-*Génova*, Marzo *1902*.

Reproducciones de los siguientes exlibris:

S. d'Almeida e Brito. Tipográfico. Véase [I, n.° 222]

Olivaes e Penha-Longa. Plancha de acero grabada por Fr. Bartolozzi. Composición heráldica con los títulos del posesor; Conde dos *«Olivaes e Penha-Longa.»* Véase [I, n.° 121]

XXVII-**Pèl & Ploma**, t. III, n.° 87, p. 339.-*Barcelona*, Abril *1902*.

Reproduce el exlibris de

258] *Ramón D. Perés*. Grupo formado por un cráneo, que sirve de nido á unos pajarillos, y un libro abierto; en la parte superior, dentro de una ornamentación de follaje, la sentencia *«Homo perit; liber manet»*. Al centro, *«Ex libris, Ramón D. Perés, 1902»*. Obra de *Riquer*.

XXVIII-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. I, n.° 5.-*Génova*, Abril *1902*.

Reproduce los siguientes:

Anónimo (Academia Real das Sciencias). Composición formada por un escudo con las armas de Portugal, un mochuelo y otros atributos, que se destacan sobre un nimbo de nubes. Véase [I, n.° 73]

259] *Biblioteca da Academia Real das Sciencias*. Sello con las armas de Portugal y en derredor la leyenda que precede.

Manuel d' Alburquerque. Grabado con la vista de la Quinta de Insua Penalva do Castello por *Stern, Paris*. Véase [I, n.° 242]

Ad. Loureiro. Grupo de libros con la leyenda *«Studio ducitur»* sobre la tapa de uno de ellos; en la parte superior, *«Ex libris»*; al pie, nombre del posesor. Grabado en boj por Pastor. Véase [I, n.° 74]

XXIX-**Pèl & Ploma**, t. III, n.° 88, p. 360.-*Barcelona*, Mayo *1902*.

Reproduce:

260] *A. Ball-llovera*. Composición en forma de tarja horizontal. Al extremo izquierdo, una cabeza de mujer, con el lema *«Bellesa»*. A la derecha, *«Ex Libris»* y nombre del poseedor. Obra de *Riquer*.

XXX-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. I, n.° 6.-*Génova*, Mayo *1902*.

Reproduce un pretendido exlibris, autógrafo de Luis de Camoens, que á nuestro entender no debe ser tenido por marca de posesión; parece mejor una dedicatoria del ejemplar de *Las Lusiadas* en que se encuentra, siendo, por otra parte, único ejemplar hasta la fecha.

Además, se reproduce en este número del «Archivo» el exlibris que sigue:

Bibliothèque du Commandeur D' Araujo. Blasón, cruz del Cristo pendiente, y dicha leyenda; su poseedor es D. Antonio de Araujo, Conde da Barca. Véase [I, n.° 114]

XXXI-**Boletín de la Tarjeta Postal ilustrada**, t. II, n.° 18, ps. 171-173.-*Barcelona*, Junio *1902*.
Ex libris, por *Marcos Jesús Bertrán*.

Reprodúcense los siguientes:

Marc Jesus Bertran. Véase [I, n.° 58]
Ildefons Suñol. Véase [I, n.° 61]

XXXII-**Archivo de «ex libris» portuguezes**, t. I, n.° 7.-*Génova*, Junio *1902*.

Reproduce:

261] *Pe Ma Assumção Meirelles.* Tipográfico; de Fr. Antonio d'Assumpção Meirelles.

XXXIII-**Archivo de «ex libris» portuguezes**, t. I, n.° 8.-*Génova*, Julio *1902*.

Reproduce:

262] *Pedro A. Ferreira, Abbade de Miragaya, Porto.* Sello húmedo de forma oval.
Do Bispo Inquisidor Geral D. José Maria de Mello. Tipográfico. Véase [I, n.° 175]

XXXIV-**Archivo de «ex libris» portuguezes**, t. I, n.° 9.-*Génova*, Agosto *1902*.

Reproduce:

Bibliotheca Nacional de Lisboa. Sello oval con escudo de Portugal, y al rededor, la leyenda dicha. Véase [I, n.° 105]

XXXV-**The Book of Book-Plates**, t. II, n.° 4, p. 163 y 173.-*Edinburgh*, Agosto *1902*.

Reproduce los dos exlibris siguientes:

263] *Emilio Canals.* Composición en la que figuran dos manos encendiendo bujías de otra que arde en una palmatoria; con el mote «*Sens perdua de llum*» debajo. Una ornamentación floral completa exteriormente la obra, en la que aparece, además, en la parte superior, la letra «*Ex libris*», y en la inferior, «*Emilio Canals, 1902.*» Es dibujo de *A. de Riquer.*
Ramón D. Perés. Véase [I, n.° 258]

XXXVI-**Ex-libris Zeitschrift**, t. XII, n.° 3, p. 124-125, 158.-*Berlin*, Agosto *1902*.

(a) Neuere Ausländische Ex libris.-Spanien, por *K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.*

Se ocupa en los artistas Riquer y Triadó, reproduciendo del primero los exlibris:

A. de Riquer. Véase [I, n.° 248]
A. Ball-llovera. Véase [I, n.° 260]
Fernando Coll. Véase [I, n.° 250]

(b) Exlibris-Litteratur, por *K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.*

Referencia bibliográfica sobre el artículo XXIV.

XXXVII-**Feuilles Suisses pour Collectionneurs d'Ex-Libris**, t. I, n.° 6, p. 94.-*Zürich*, Septiembre *1902*.

Nota bibliográfica sobre el artículo XIX.

XXXVIII-**Boletín de la Tarjeta Postal ilustrada**, t. II, n.° 20-21, p. 199.-*Barcelona*, Septiembre *1902*.

Ex libris, por *M. J. B*(ertrán).

Acompáñase la reproducción de los siguientes ejemplares:

264] *Manuel Rodriguez Codolá.* Por largo y tortuoso camino cubierto de abrojos (la vida), marcha el hombre arrastrando entre cadenas pesada carga. En lontananza, como término del viaje, se divisa la Esfinge (símbolo de lo desconocido). Obra de *Triadó*, completada por un marco ornamental de gusto clásico. En la composición, aparece el nombre del posesor dentro de una tarja, y, además, el mote «*ex libris*».

265] *Jaume Pahissa.* Composición en la que aparece una ventana de arquitectura ojival florida; á través de aquélla, una muchacha y un doncel, en trajes de la Edad Media, departen amorosamente. En la ornamentación de la ventana, figura el lema «*amor y art*», y entre los huecos de las arcadas, «*ex libris*». Al pie de la composición, el nombre del posesor. Original de *Triadó.*

XXXIX-**Revista Gráfica**, años 1901-2, ps. 126-163.-*Barcelona*, Septiembre *1902*.

Reproducciones de los siguientes exlibris :

266] *Manuel Conrotte*. Cunrott, guerrero escandinavo, dando muerte al monstruoso dragón Kanilda, según la tradición del país del Meuse relativa á los tiempos de la propagación del cristianismo. Arriba, «*Ex libris*». En una cinta, nombre del posesor. Dibujo de *Triadó*.

Jaume Pahissa. Véase [I, n.º 265]

267] *Antonio García Llansó*. Escudo de armas; ornamentación de estilo japonés. «*Ex libris*» y nombre del titular. Obra de *Triadó*.

Manuel Rodriguez Codolá. Véase [I, n.º 264]

268] *Pere Mayol Torné*. Composición afectando la forma de las primitivas marcas de impresor. Un círculo ornamental, en que se ven delicadas figuras de ángeles, circunscribe un círculo más pequeño con la figura del Salvador y las iniciales *I. N. R. I.* Entorno del círculo exterior, la leyenda: «*Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bone voluntatis. Benedicimus te*». En la parte superior, formando cruz griega, el nombre del poseedor y la fórmula «*Ex libris*».

«*Reme(m)bra lo passat, ordona lo prese(n)t, proveheix al esdevenidor.*» Superlibros de D. Mariano Aguiló, utilizado también como marca de editor. Forma un rectángulo en posición diagonal circunscribiendo los escudos de Cataluña, Mallorca y Valencia. En la parte inferior, un libro abierto, con la letra, «*No guardes á qua(n)ts, plaus mas á quals*». Al pie, en una pequeña tarja, un aguilucho recordando el nombre del propietario de la marca. Ésta es obra de J. Serra y Gibert en 1872. Véase [I, n.º 57]

Emilio Canals. Véase [I, n.º 263]

269] *Germans Miquel*. Un hombre desnudo aparece en actitud de cojer frutos de dos árboles cuyas ramas se entrelazan y confunden y cuyas raíces figuran nutrirse de libros; una serpiente, enroscada á uno de los árboles, ofrece una fruta al hombre, quien la rehusa. A un lado aparece el lema «*A bon seny no val engany*». En la parte superior, la fórmula «*Ex libris*», y en la inferior, nombre de los poseedores. Composición de *J. D*(ié)*g*(ue)*z*, *1902*.

270] *Adolfo Ruiz*. Un gran arco de bóveda y otros elementos de ornamentación apropiados á la profesión del arquitecto. El nombre del poseedor aparece sobre una tarja central. Obra de *Triadó*.

271] *A. Torrents y Monner*. Representación de una mujer sentada sobre un yunque y en acción de coronar de laureles un libro. A un lado, el lema «*Buenos son los libros si son buenos*», y el escudo profesional del poseedor. En la parte superior, la fórmula «*Ex-libris*», y al pie, el nombre «*A. Torrents y Monner.*» Obra de *Diéguez*, *1902*.

272] «*Cum sanguine mores*». Exlibris de Angel Aguiló. Un aguilucho, y en derredor, una cinta con el mote referido. Obra de *A. B*(arcia).

273] *Rossendo Arús y Arderiu*. Sello circular. Un libro con una *A* sobre el plano y otros atributos. En derredor, la inscripción «*Llibres de'n Rossendo Arús y Arderiu.-Barcelona*». Dibujo de E. Canibell, en 1888.

Joan Llongueras. Véase [I, n.º 247]
Joan Llongueras. Véase [I, n.º 253]
Alexandre M. Pons. Véase [I, n.º 252]
Manuel de Montoliu. Véase [I, n.º 249]
Alexandre J. Riera. Véase [I, n.º 251]
Ildefons Suñol. Véase [I, n.º 61]

274] *Antonia Solá de Miquel*. Composición de ornamentos florales en forma de lira. En el centro aparece, sobre un fondo de paisaje con la silueta del Montserrat, la estatua de la Venus de Milo. En la parte superior, una tarja reproduce algunos compases de una melodía de Clavé. A ambos lados, el lema «*Natura y Art*», siendo la base de la lira el escudo de Cataluña formado de flores, y en el extremo superior, el nombre de la poseedora. Original de *Diéguez*, *1902*.

275] *Leonor Miquel*. Composición formada por un paisaje; en primer término, un estanque

cuyas aguas aparecen movidas en círculos concéntricos. Arriba, «*Ex libris*». Más abajo, el nombre de la poseedora, y al extremo inferior, el lema «*Ex una plures*». Obra de *Riquer, 1902*.

276] *Joaquín Diéguez y Díaz*. Atributos del Arte en una orla formada por una serpiente mordiendo su propia cola; en una cinta aparece el mote «*Mi arte es mi alma, mi alma es mi arte*.» Al exterior, arriba, «*Ex libris*». Al pie, el nombre del posesor y «*Año de 1902*.» Obra del propio artista *J. Diéguez*.

277] *W. Hermann Schulze*. Una figura de mujer en actitud de invocar á una estatua de la Victoria. Al pie, sobre una tarja, estas palabras superpuestas: «*De aquella*» «*Luz*.» Arriba, «*Ex libris*», y en el extremo inferior, el nombre del poseedor. Obra de *Riquer, 1902*.

Marc Jesús Bertrán. Véase [I, n.° 58]

278] *Triadó*. Monograma de las letras *J*(osé) *T*(riadó) *M*(ayol) combinadas con motivos de ornamentación. A los lados, «*ex-libris*», y al pie, «*Triadó, 1902*». Obra n.° 21 del propio artista.

Victori Bisbal. Véase [I, n.° 60]

Julian Valon. Véase [I, n.° 59]

279] *Fidel Giró*. Una prensa Stanhope sobre cuyo tímpano aparece en desordenados pliegues una bandera catalana. Al pie figura el lema «*Qui 't pogués veure com te somio*». En la parte superior un medallón con el busto de Gutenberg y el título «*ex-libris*». En la parte inferior, el nombre del poseedor. Obra de *N. Vázquez*.

XL-**Archivo de «ex-libris» portugueses**, t. I, n.° 10.-*Génova*, Setiembre *1902*.

Reproduce los exlibris siguientes:

280] *Francisco Rodriguez Pereira de Lima, Porto*. Tipográfico; impreso en hoja para exlibris encuadernable.

«*Herculea Quondam Ducta Fuere Manu*» (Jeronimo de Camara Manuel). Escudo de armas con la divisa dicha. Véase [I, n.° 239]

XLI-**The Picture Postcard and Collectors Chronicle**, t. III, n.° 28, p. 186.-*Londres*, Octubre *1902*.

Ex libris in Spain, por *M. J. Bertran*.

Traducción inglesa del artículo XXXI.

XLII-**The St. James's Gazette**, t. XLV, n.° 6926, p. 13.-*Londres*, Octubre *1902*.

Ex libris in Spain.

Nueva reproducción del artículo XXXI traducido.

XLIII-**Boletín de la Tarjeta postal ilustrada**, t. II, n.° 22, p. 214.-*Barcelona*. Octubre *1902*.

Reproduce el exlibris de:

Antonia Solá de Miquel. Véase [I, n.° 274]

XLIV-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. I, n.° 11 *Génova*, Octubre *1902*.

Reproduce:

281] *Jayme Leitão*. Nombre con adornos y arabescos.

Fernando Palha. Círculo; al centro, el número del libro, y enderredor, «*Ex-libris Fernando Palha et amicorum*». [I, n.° 140]

282] «*Casa do Vinhal*» (José de Azevedo e Menezes). En un círculo, dos monogramas; por encima, dicha leyenda; abajo, «*Ninharias*».

Monsenhor Ferreira (-Gordo). Tipográfico. [I, n.° 165]

XLV-**Archives de la Société des Collectionneurs d'Ex-Libris el de Reliures historiques**, t. IX, n.° 10, p. 151-155.-*Paris*, Octubre *1902*.

Livres aux armes de l'Impératrice Eugénie, por el *Dr. L. Bouland.*

Acompañado de la reproducción de un superlibros :

283] Anónimo. Dos escudos acolados, surmontados de corona imperial. El primero, del Imperio Francés; el segundo, el de familia de la poseedora Eugenia de Guzman, esto es, Palafox partido de Kirkpatrick.

XLVI-**Ex-libris Zeitschrift,** t. XII, n.° 4. p. 203.-*Berlin*, Noviembre *1902*.

Nota bibliográfica sobre el artículo XXXI.

XLVII-**The Literary Review and Bookplate Collector,** t. I, n.° 1, p. 17-18. *Boston*, Noviembre *1902*.

Dedica un comentario á los exlibris españoles, reproduciendo el de

Manuel Conrotte. Véase [I, n.° 266[

XLVIII-**Archivo de «ex libris» portugueses,** t. I, n.° 12. *Génova*, Noviembre *1902*.

Reproduce :

Do Principal Castro. (Francisco Rafael de Castro). Tipográfico. Véase [I, n.° 211]

Luis José de Vasconcellos e Azevedo. Blasón. Abajo, el nombre entre adornos. Grabado por *C. B.* Véase [I, n.° 24]

284[*José Caetano de Mesquita prior de San Lourenço de Lisboa*. Tipográfico.

285] *Consulado de Portugal em Livorno*. Sello con las armas reales y enderredor dicha leyenda.

XLIX-**Pluma y Lápiz,** t. III, n.° 111, p, 590. *Barcelona*, Diciembre *1902*.

Modas nuevas de cosas viejas.-Los exlibris, por... (C. Ossorio y Gallardo).

Artículo ilustrado con la reproducción de una caricatura del *Jugend* de Munich y de los exlibris de Bilibaldo Pirckheimer (Durero), de Guillermo II de Alemania (Döpler), de Bismarck (Burger) y de Gambetta (Legros).

L-**Boletín de la Biblioteca-Museo-Balaguer,** época 3.ª, año III, n.° 36, p. 5-7, *Villanueva y Geltrú*, Diciembre *1902*.

Ex-libris, (por Juan Oliva y Milá, bibliotecario.)

Es una «breve lista» de los exlibris que forman la colección de aquel Instituto, colección que tiene por base un donativo del Dr. Thebussem.

La reconocida importancia de estos exlibris nos ha impulsado á completar su respectiva descripción en vez de copiar la lista textualmente.

286] *Biblioteca del Rey N. Señor*. Escudo partido de uno y cortado de dos : 1.° de oro, cuatro palos de gules, que es de Aragón; partido de oro, cuatro palos de gules, cuartelado en aspa de plata, dos águilas coronadas de sable, que es de Aragón-Sicilia; 2.° de gules, una faja de plata, que es de Austria; partido de azur sembrado de lises de oro y una bordura jaquelada de plata y gules, que es de Borgoña moderno; 3.° de oro, seis lises de azur, tres, dos y una en faja, que es de Borbón; 4.° de oro, seis bezantes de gules situados uno, dos, dos y uno, el primer bezante mayor y cargado de tres lises, que es de Médicis; 5.° de oro, tres bandas de azur con bordura de gules, que es de Borgoña antiguo; 6.° de sable, un león de oro, que es de Brabante y en la punta del escudo de oro un león de sable, partido de plata, un águila coronada de gules, que es de Flandes. Sobre el todo de los seis cuarteles, el escudo de España cargado con el escudete de Francia-Anjou, de azur, tres lises de oro con bordura de plata.

El escudo, de forma oval, rodeado de los collares del Toisón de Oro y de Carlos III, sobre manto de armiño y bajo corona real, colocado sobre una ménsula que contiene la inscripción.

287] *Ex-Biblioteca S. S. Hispan. Inf. Ludovici Ant. Jac. Borbonii*. Escudo cuartelado : 1.° cuartelado : 1.° y 4.° de gules, un castillo sumado de tres torres de oro, que es de Castilla, 2.° y 3.° de plata, un león coronado de gules, que es de León; en la punta de plata, una granada de gules, con tronco y hojas de sinople, que es de Granada; 2.° gran cuartel : de oro, cuatro palos de gules cuartelado en aspa de plata, dos águilas



Año I | Barcelona, 1903 | Núm. 3

El exlibris único

La afición á los exlibris lleva trazas de convertirse en manía. ℭ La tendencia primitiva de recoger los ejemplares antiguos de estas interesantes muestras de cultura artística, de promover su adopción en nuestros días en bibliotecas públicas y particulares, se desvía por cauces de vulgaridad y amenaza llegar á ser uno de tantos entretenimientos pueriles, faltos de objeto serio, en que sin provecho para nadie se solazan unos cuantos ociosos dándose tono de refinados é intelectuales. ℭ ¿Conviene apartarse de este falso sentido de la afición? Es indudable. ¿Pero cómo? Adoptando como criterio el empleo y propiedad del *exlibris único*. ℭ Pedantesco é inútil resultaría entrar en disquisiciones de lo que es el exlibris, de cuáles fueron sus orígenes, de lo que debe representar. Incuestionable es la afirmación de que el exlibris constituye el título de propiedad del ejemplar del libro, la señal con que su dueño expresa la satisfacción de poseerlo y un punto de partida de su derecho á reinvidicarlo, derecho que por desgracia ha de ser ejercitado con harta frecuencia, dada la resistencia que oponen muchos prestatarios á su devolución. ℭ Y cuando el propietario de un libro evidencia su gusto ó el interés en conservarlo y adhiere á su encuadernación el justificante del dominio, lo reviste de aquellos emblemas ó signos que responden mejor á sus ideas, aprovechando el escaso espacio de unos cuantos centímetros cuadrados para que un artista simbolice sus aspiraciones, su fe religiosa, sus vanidades nobiliarias, sus predilecciones científicas ó sus convicciones filosóficas. ℭ De aquí la inmensa variedad de motivos y

asuntos que contiene una mediana colección de exlibris; de aquí también precisamente el interés con que ha de ser examinada. Sin desdeñar el aspecto artístico del exlibris, debe atenderse á su significación psicológica, por atrevido que parezca el empleo del calificativo: el bibliófilo, que ya tal nombre merece quien cuida de libros y los estima al extremo de procurar la demostración en todo tiempo de cuál fué su dueño, medita al crear su exlibris en su significación, y en que esta significación responda á un pensamiento profundo, frívolo ó burlón, pero personal y propio. ℂ La obra creada será como todas las humanas discutible,



[I, n.° 460] A. de Riquer.-Barcelona

parecerá un acierto ó una equivocación, las ideas que pretenda evocar serán inteligibles para los unos y oscuras para los otros; pero siempre descubrirá inclinaciones de la razón ó del sentimiento de quien la ideó. ℂ ¿Es por ventura admisible el que un bibliófilo sintetice lo más intenso é innato de su sér intelectual, hoy en un emblema religioso, mañana en la imagen de un personaje legendario, más tarde en una concisa sentencia moral escrita entre flores simbólicas? Por muy radicales que consideremos los cambios del espíritu humano, no podemos precisar que sean tan rápidos, que la inteligencia oscile de continuo entre los diversos estudios é investigaciones que la



[I. n.° 461] J. Triadó.-Barcelona

seduzcan. ℂ Impónese, por tanto, siguiendo reglas de lógica absoluta, la unidad en el uso del exlibris, siquiera



[I, n.° 462] José M.ª Sert.-Barcelona

puedan admitirse excepciones en casos muy fundados. Única es la aplicación del exlibris y cada colección de libros

no es racional aparezca diferenciada por marcas heterógeneas. ¶ Quizás



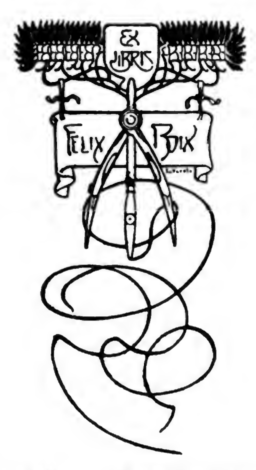
[I, n.° 276] Joaquín Dieguez.- Barcelona

resulte esta opinión demasiado estrecha y de rigor por extremo intolerable; mas el sostenerla servirá de mucho



[I, n.° 463] Cayetano Cornet.- Barcelona

para mantener en su verdadero terreno las aficiones al exlibris artístico ó curioso. Templada queda por otra parte con la reserva apuntada de admitir circunstancias de atenuación. ¶ El Conde de Leiningen Westerburg, el patriarca de los coleccionistas de exlibris, posee para sí y su familia más allegada no menos de cuarenta. Compréndese á primera vista que aquí no se trata ya de señalar con signo de propiedad los



[I, n.° 464] Eulogio Varela.- Madrid

libros de una biblioteca, sin más que conocer la sucesión de preciosos trabajos á que sirve casi de tema obligado el blasón de las cruces, donde resplandece el gusto acabado del inteligente que forma una *galería* de objetos artísticos de índole determinada, avalorados por las firmas de los dibujantes más reputados y famosos en la especialidad. ¶ Ejemplo de pluralidad de exlibris personales nos da también nues-

tro amigo Font de Rubinat. Poseído, más bien obsesionado, por el empeño de hallar interpretación fiel y acabada



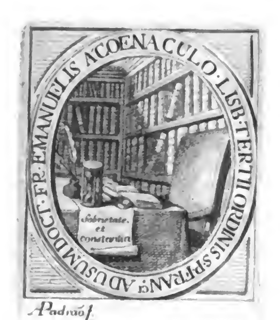
[I, n.º 465] J. Renart.- Barcelona

para la alegoría por él ideada, persigue su *motivo*: la dama contemporánea de Ausias March, que lee ó medita bajo la arcada típica, escuchando el caer acompasado del agua en la mármorea taza. Los trabajos sobre el obligado asunto se multiplican y varios artistas se esfuerzan en interpretar la composición que se les indica; mas no puede decirse con exactitud que los exlibris son esencialmente distintos, ni que su poseedor vacila de continuo sin conseguir concretar su pensamiento. ℭ Excepciones son éstas que no merecen ser censuradas: lo vituperable es el afán de diseñar exlibris sin verdadero objeto, ó lo que es peor, con el fin primordial de ofrecer ejemplares nuevos á la circulación y al cambio. Con esto se consigue aumentar las colecciones, alcanzar por medio de recíprocos envíos producciones deseadas, resultando en último término que la afición se extiende, pero que al crecer se desnaturaliza, por convertir su objeto en acopio de vulgares bagatelas, en vez de conservarle como estudio de artísticas curiosidades bibliográficas. ℭ Siguiendo así, poco tardarán los coleccionistas de exlibris en descender á la categoría de sus congéneres, los coleccionistas de sellos de correo y de tarjetas postales; pronto se les acusará de lo que son acusados los que influyen cerca de algunos gobiernos para que emitan timbres postales sin otra razón que la de que aumente constantemente el catálogo de los ya conocidos; de lo que se censura á quienes amontonan álbum tras álbum llenos de tarjetas ilustradas con toda clase de vistas, retratos y extravagancias, de frivolidad



[I, n.º 394] J. Triadó.- Barcelona

en sus gustos y de vulgaridad en sus inclinaciones. ℭ Conjuremos el peligro, repitiendo sin cesar que la característica del exlibris consiste en ser personal [y privado, que sus condicio-



Exlibris de Fr. Manuel do Cenaculo

(Siglo XVIII)

Reimpresión con la plancha original
Lisboa, 1903

Revista Ibérica de Exlibris
Plancha N.º 5



[I, n.º 271] J. Dieguez.-Barcelona

nes son incompatibles con la popularidad que supone el poderle adquirir ya confeccionado y en vista de un muestrario donde se exhiban modelos para teólogos, químicos y juristas, con los atributos correspondientes á cada profesión. ℂ No ha de obstar la proclamación del principio de *Un exlibris para cada biblioteca* á que su empleo se propague; mas su difusión conviene vaya siempre acompañada del concepto artístico que despierta el verdadero interés. El arte en general no debe olvidar la dignidad de su estirpe y cuando descienda á embellecer las creaciones de la industria ha de ennoblecerlas con su contacto. Ninguna de sus aplicaciones habrá de humillarle y todo lo que sea marcado con su huella quedará enaltecido : dar á cuanto nos rodea y á cuanto empleamos en los usos diarios de la vida un sentido estético, es obra de cultura que acelera la realización del axioma establecido por el gran idealista Tolstoi, al decir que «el arte constituye un medio de comunión para unir á los hombres animados por iguales sentimientos.»

MANUEL CONROTTE.

Madrid.

D. Frei Manuel do Cenaculo e o seu exlibris



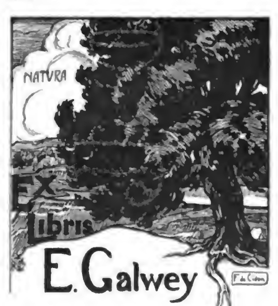
exlibris de D. Frei Manuel do Cenaculo, de que já deram conhecimiento a *Revista Archeologica* de Lisboa, tomo IV, anno de 1890, e o *Archivo d'Exlibris Portuguezes* de Genova, tomo II, anno de 1902, é muito digno de figurar na *Revista Iberica d'Exlibris*, publicação que não é inferior ás melhores d'este genero de Allemanha, França, Suissa, Inglaterra e Estados Unidos da America. Tendo chamado a attenção de dois bibliophilos e bibliographos distinctos, o Senhor Borges de Figueiredo, já fallecido, e o Sr. Joaquim de Araujo, consul de Portugal em Genova, muito erudito escriptor e poeta, é este exlibris notavel, não só por haver pertencido a un homem verdadeiramente benemerito pelos serviços que prestou ás letras e á humanidade, mas tambem por haver sido obra de um artista portuguez, que deixou nome illustre nos annaes da arte. ℂ O illustre litterato, o Sr. Doutor Sousa Viterbo, hoje possuidor da chapa em cobre da gravura d'aquelle exlibris, teve a bondade de emprestá-la, para se estamparem os exemplares precisos para a *Revista Iberica*, dando

assim demonstração da consideração e apreço em que tem esta publicação, elle, um dos mais estudiosos e eruditos escriptores da moderna geração portugueza, que concebeu um plano muito racional para o estudo dos exlibris, sob os multiplos pontos de vista da historia, da archeologia, da heraldica e da arte. ✠ D. Fr. Manuel do Cenaculo Villas Boas era natural de Lisboa, onde nasceu em 1 de Março de 1724. A todas as virtudes que o exornaram juntou elle a de nunca haver esquecido a humildade do seu nascimento, contando-se que, sendo já principe da egreja, e perguntando-lhe alguem d' onde lhe viera a cicatriz que tinha na cara, elle respondera = da ferida de uma chispa de ferro em braza, que saltára da bigorna em que seu pae malhava. = E é assim que os homens se tornam verdadeiramente grandes, elevando-se pelo seu talento e trabalho ás culminancias do poder e da consideração geral, sem esquecer nunca d'onde sairam. ℂ Aos 16 annos professou Manuel do Cenaculo no Convento de Jesus, da Ordem Terceira de S. Francisco, dedicando-se ao estudo, e passando a frequentar a Universidade de Coimbra, onde tomou o gráu de doutor em 1749, chegou a ser lente de theologia. Veio depois para Lisboa desempenhar cargos elevados, tendo sido primeiro bispo de Beja, e eleito arcebispo de Evora em 3 de Março de 1802. ℂ A sua muita erudição e espirito recto e independente foram bem apreciados pelo grande marquez de Pombal, que o tomou para amigo e confidente, trabalhando com elle e com outros prelados notaveis no vasto plano que concebêra para o estabelecimento de uma egreja nacional. Valeu-lhe isso o ser exilado para a sua diocese, arrastado na desgraça do marquez de Pombal, que depois da morte d'Elrei D. José tão amargurados passou os ultimos dias da vida. ℂ Foi em Evora que Don Fr. Manuel do Cenaculo, já octogenario, e presidindo á administração da cidade no tempo da invasão franceza, teve de assistir á desforra que os invasores tiraron da resistencia que encontraram pondo a cidade a saque, e massacrando barbaramente homens e mulheres, velhos e creanças. O virtuoso prelado, indo adiante dos vencedores implorarlhes misericordia e perdão, foi por elles insultado, vendo matar a seu lado os que o acompanhavam e passando por todas as extorsões e vexames, que resignadamente soffreu para applacarhes a ira e poupar á cidade maiores soffrimentos. Installando no seu proprio paço episcopal o general francez e o seu estado maior, poude pôr côbro ás barbaridades que se estavam praticando; e, accedendo á imposição que lhe era feita, exhortou o povo á obediencia ás auctoridades francezas, e o clero a entregar as armas de que por ventura estivesse de posse. As suas pastoraes de então são modelo de humildade, de virtude e de paz. ℂ Restabelecida a tranquillidade, graças principalmente aquella virtude evangelica do santo Prelado, novas provações lhe estavam reservadas depois da retirada dos francezes. Invadida a cidade de Evora por uma verdadeira horda de malfeitores e de exaltados, foi então o prelado coberto de insultos e de ameaças, encarcerado com os seus serviçaes e com os membros da Junta Administrativa, e privado de tudo, até do alimento. E, sem respeito nem attenção para a sua avançada edade e minguadas forças, foi levado preso para Beja, a pé, no meio de uma escolta, como se fôra um criminoso. ℂ Pouco tempo depois, em 1814,

contando quasi 92 annos de edade, exhausto de forças e amargurado por tantos soffrimentos, deu Fr. Manuel do Cenaculo a alma a Deus em Evora, onde havia sido restituido a sua Sé, ficando viva a sua memoria no coração de todos que conheceram as suas virtudes, ou gosaram dos beneficios que derramou com mão larga. ❧ Foi Fr. Manuel do Cenaculo um verdadeiro sabio. Devidos á sua penna, contam-se muitos trabalhos didaticos, historicos, criticos, dissertações, estudos theologicos e lithurgicos, memorias, &c. &c. ¶ As suas pastoraes formam uma preciosa collecção de documentos, que primam pelo estylo e pela doutrina. ¶ Foi colleccionador e grande apreciador de antiguidades archeologicas, fundando um museu em Beja, que depois foi transferido para Evora, onde se tem conservado, perpetuando o seu nome. ¶ Fez á instrucção os mais assignalados serviços, podendo dizer-se que não houve bibliotheca, nem associação de estudiosos, que não auxiliasse, enriquecendo-as com liberalidade, e fornecendo-lhes livros adquiridos pelos seus proprios reditos. ¶ Assim, a Companhia do Convento de Jesus, em Lisboa, lhe deveu durante o seu provincialato todos os livros de seu uso, e outros muitos, valiosos e raros. ¶ Á bibliotheca publica de Lisboa doou numerosos livros, manuscriptos, mappas, plantas e estampas, e uma collecção numismatica de mais de tres mil exemplares. ¶ Em Beja organisou uma bibliotheca, á qual deixou para mais de nove mil volumes. ¶ Em Evora fundou uma livraria publica com mais de cincoenta mil volumes. ¶ Finalmente, a outros muitas terras do paiz offereceu livros, deixando ainda a sua familia quinhentos volumes dos mais predilectos do seu uso. ❧ No exlibris d'este venerando prelado está inscripto o lemma, que muito bem lhe quadrava, de *sobrietate et constantia*, e em torno lê-se a seguinte inscripção: ¶ Ad usum doct (*oris*) E (*m*) manuelis a Coenaculo lis (*bonensis*) tertii ordinis S (*anctis*) p (*atris*) Fran (*cis*) ci. ¶ Este exlibris representa o angulo de uma bibliotheca e uma meza com livros, tinteiro e ampulheta, e foi gravado por Antonio Joaquim Padrão, que creou uma escola de gravura em Lisboa, e falleceu em 1760. Este anno limita a epoca em que Cenaculo adquirio d'aquella marca de posse para os seus livros. Succede, porém, que nos muitos que doou ás bibliothecas não se encontra collado ás respectivas capas, apparecendo, todavia, em alguns, escripto pelo seu proprio punho: *De uso de Fr. Manuel do Cenaculo.* È possivel que nos livros legados á familia se encontre o seu exlibris, tendo o Sr. Joaquim de Araujo visto em Lisboa um exemplar da Deducção Chronologica com um em cada volume.

ADOLPHO LOUREIRO.

Lisboa.



[I, n.° 466] F. de Cidón.-Barcelona

Exlibris de hispanófilos



L código de la buena erudición quiere que los lemas literarios (y los exlibrísticos de ellos derivados) se redacten en extraño idioma, y mejor aun, en alguna de las lenguas sabias, cuyo complicado, hierático alfabeto viste de vetustez y seriedad aun la composición más nimia. No faltan, pues, aunque son raros, exlibris extranjeros que ostenten pretencioso mote en castellano, mote que es en general un atentado contra la gramática, por cuyo lustre, esplendor y fijeza vela nuestra



Exlibris Des Lobbes

Academia. Pero no basta el sencillo detalle de que lleve mote castellano un exlibris para considerarlo como español á pesar de la extranjera nacionalidad de su propietario; es preciso que lo firme como dibujante ó grabador uno de nuestros compatriotas, que toda la leyenda esté en castellano, ó que se dé especial importancia en él á un título español; en una palabra, que la intención sea española. Esta categoría, muy favorecida por lo cosmopolita de la civilización actual, cuenta escasísimos ejemplares anteriores al movimiento exlibrístico moderno y entre estos ejemplares creemos dignos de mención los tres cuyas reproducciones acompañamos. ❧ El primero es heráldico : *fajado de gules y plata en seis piezas*, *la primera faja de gules cargada de un creciente de plata, por soportes dos leones*, que es de Des Lobbes; encima del yelmo, un escudete: *de gules de flor de lis de plata*, que es

de Lille. Alrededor de la composición corre una cinta con la letra: *D.N IVAN DOMINGO DESLOBBES-LILA EN FLANDES 17.....* Debajo del escudo, dos espacios rectangulares con las indicaciones *N.°* y *au*. El propietario de la biblioteca á que perteneció este exlibris es Jean Dominique Des Lobbes, banquero, comerciante y cambista de monedas, que desempeñó en su ciudad natal los cargos de Juez y de Director del Tribunal Civil y de las Cámaras Consulares y Comerciales. Es en verdad muy atractiva la figura del buen burgués flamenco, que involuntariamente la imaginación evoca, parecido al bebedor ó al soldado que sonríen plácida y serenamente en las pinturas de los dos Teniers, de Breughel y de Franz Hals, resultando mucho más simpático por su patriotismo, que le hace acompañar el propio blasón con las armas de la ciudad donde naciera, y sobre todo por el hecho de poseer un exlibris en la que fué lengua oficial de Flandes en la época de esplendor de España, antes de que Luis XIV, en 1668, por medio del ominoso tratado de Aquisgrán, realizase su doble fin de anexionarse las importantes plazas estratégicas de Lille y Tournay y de dar el golpe de gracia á la odiada casa de Austria en la persona del débil Carlos II, que entonces regía los destinos de España. Quizá no fuese sólo la simpatía hacia esta dominación, desaparecida hacía ya un siglo, lo que indujo á Des Lobbes á redactar en castellano su exlibris; se sabe que hasta su muerte, acaecida en 1771, se firmó *Juan Domingo* y que mantuvo relaciones constantes con una rama de su familia establecida en tierra hispana. El exlibris en cuestión ha merecido del Doctor Bouland (*) el siguiente juicio: «... su disposición «en anchura no es «común y aunque «el conjunto es un «tanto pesado, no «disgusta á prime«ra vista. Es tam«bién muy nueva «la disposición de «los lambrequi«nes que forman «elegantes volutas «hacia arriba en «lugar de caer «pendientes á los «flancos del escu«do. La inscripción en español se en«cuentra muy rara vez en los exli«bris, á diferencia de las divisas, para «las cuales se recurría con frecuencia «á algún idioma extranjero.....» Otro detalle interesante es la presencia de las cifras seculares de la milésima con el espacio en blanco para la fecha definitiva, lo que prueba un interés de verdadero bibliófilo. La plancha original está actualmente en poder de nuestro buen amigo M. L. Quarré-Rey-



Exlibris Saint-Simon

(*) Archives de la Société des Collectionneurs d'Exlibris et de Reliures historiques. Paris, 1896, page 715.—«Un exlibris lillois de Jean Dominique Des Lobbes», par le Docteur Louis Bouland, Président de la Société.

bourbon, oficial de la Instrucción Pública, vice-presidente de la Sociedad Geográfica y miembro de la de Ciencias, en Lille, que posee una colección de exlibris de la Flandes francesa y de objetos arqueológicos de todas clases referentes á su patria. ❧ Si esta marca recuerda la desastrosa época en que España perdió su carácter de potencia de primer orden y vió desmembrarse un imperio colonial cuya demasiada extensión había de ser fatal á la metrópoli, no menos tristes son los días que evoca el exlibris del duque de Saint Simon, general de Napoleón y caudillo de los ejércitos invasores de nuestro suelo. Este exlibris es heráldico: *cuartelado: 1.° y 4.° jaquelado de plata y azur al jefe de azur tres lises de oro, 2.° y 3.° de sable la cruz de plata sembrada de cinco veneras de gules*; por soportes: á la izquierda un hombre desnudo, en la diestra una banderola cargada con las armas del 1.er cuartel; á la derecha una mujer desnuda, en su izquierda una banderola con las armas del 2.° cuartel, el yelmo de frente, con corona ducal y por cimera un hombre desnudo con una maza apoyada en el hombro. Por dosel, manto de armiño bajo corona ducal, debajo del escudo tres condecoraciones y fuera del dibujo la leyenda: *VICTOR DUC DE SAINT SIMON VERMANDOIS, Pair de France, Grand d'Espagne.* No es esta la única vez, ni la primera, en que el título de Grande de España recae en un personaje de nacionalidad no española; bien por concesión real, bien por los azares de la sucesión, este título ha sido usado por gran número de nobles que ni tan sólo habían visitado España; lo curioso é inusitado es que se mencione en el exlibris esta calidad, y más aún acompañándola de la de Par de Francia, y lo que hace más interesante esta marca es que perteneció á un «Grande de España Intruso», como intruso era el rey á quien debió el nombramiento. ℂ En la antigua familia Saint-Simon, los individuos muy pagados de nobleza, solían añadir á su apellido el de Vermandois, feudo picardo cuyos condes, descendientes en línea recta de Carlo Magno, habían emparentado por enlace con los Saint-Simon, y, según se ve, este es también el caso de Henry-Jean-Victor de Rouvroy, marqués de Saint-Simon y más tarde duque del mismo nombre. Nació en 1782; hijo de un militar y perteneciente á una familia de soldados, se alistó como húsar bajo la República revolucionaria (1800), sirvió al Primer Imperio en España (1809), recibiendo probablemente de José I el título de Grande y fué guardia de corps en tiempo de la Monarquía Borbónica, en cuyo servicio llegó á general, gran cruz de la Legión de Honor, senador, par de Francia, embajador y duque..... y seguramente entonces, creyendo suficientes estos títulos para llenar un exlibris, encargó el que nos ocupa, en realidad resumen de la historia de su propietario, muerto en el olvido en París, durante los mejores días de la Restauración Bonapartista (1865). ❧ Mucho menor es el interés del exlibris Sobolewski... una



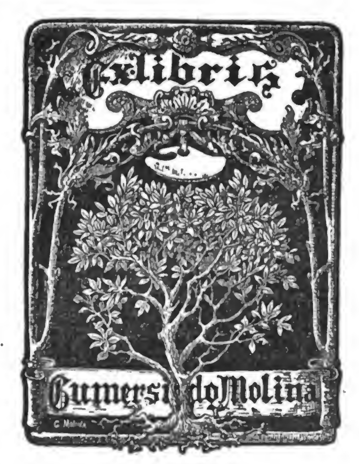
[I, n.° 337]

litografía vulgar, una etiqueta trazada con completa ignorancia del blasón, pues no pueden considerarse como indicaciones de esmaltes las líneas caprichosamente entrecruzadas que se ven en el escudo, en cuyo campo figura *una pisada con una cruz encima, superando el todo un ave con los vuelos extendidos y un anillo sigilar en el pico*; el dibujo de los lambrequines y del yelmo se resiente de la misma falta de nociones heráldicas; *por cimera un ave con los vuelos extendidos y un anillo sigilar en el pico*; la letra es: *EX BIBLIOTECA SOBOLEWSKIANA. Division......... Serie......... N°.........* ¿Cómo se explica que las indicaciones bibliográficas estén redactadas en castellano? La biblioteca á que corresponde este exlibris perteneció al noble ruso Sergio Sobolewsky, hijo del ilustre Alejando Sobolewsky, y en su época (1860?) superó á todas las particulares de Rusia y dejó atrás á muchas de las nacionales, que se resentían aún de los diezmos, incendios y saqueos durante la campaña Napoleónica. ¿Desempeñó Sobolewsky algún cargo diplomático en España? ¿Tenía un exlibris especial para la sección castellana de su biblioteca? Sea como sea, este exlibris ocupa en la lista de la Biblioteca-Museo-Balaguer (*) el número 138, que ha trocado por el 337 de nuestro INVENTARIO. También figura en la colección del Dr. Schulze, que nos escribe á este propósito: «El nombre evidentemente po-«laco ó ruso me hace relacio-«nar esta pieza con cierta tarjeta de «visita, al agua fuerte, firmada por «*Torre* y que, debajo de una compo-«sición de asunto marítimo, lleva es-«tas palabras: *El embaxador de Polo-«nia*; si coincidiesen la época en que «estuvieron en boga esta clase de tarje-«tas grabadas con la fecha fácilmente «deducible en que se estampó tan «mala litografía, valdría la pena de to-«mar en cuenta esta coincidencia.» La última noticia sobre la biblioteca Sobolewskiana es que, á la muerte del propietario, los herederos encargaron la venta á la casa List y Francke, de Leipzig, diseminándose lamentablemente una de las colecciones más importantes que han existido en Rusia.

VÍCTOR OLIVA.

Vilanova y Geltrú.

(*) «Boletín de la Biblioteca-Museo-Balaguer», Época III, Año 3.°, Núm. 36: Villanueva y Geltrú.

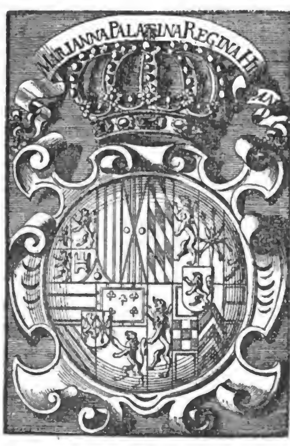


[I, n.° 467] Gumersindo Molina.-Barcelona

Exlibris de senyoras



FARÍAN millor els qui no cessan d'atribuir á la falta d'instrucció de las donas els mals per que atravessa Espanya, si meditessin sobre'l propri endarreriment dels homes y lo poch que, en termes generals, podem vantarnos de superioritat intelectual. Si hi ha, donchs, qui arribi á demostrar que las nostras companyas no son en quant á instrucció loque tindrían d'esser, no costarà gèns probarli que tampoch nosaltres som mereixedors de molta cosa més.



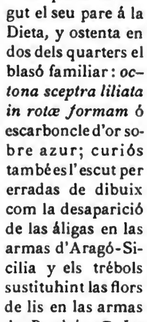
[I. n.° 42]

❡ Havem deixat expressament com á cosa no demostrada lo del endarreriment intelectual de las donas espanyolas, perque tampoch creyem que pugui passar desapercebuda l'existencia en tot temps de fembras ilustres de la nostra terra qu'han deixat obras dignas de admiració, demostrant prou be que no hi ha pas causas especials d'insuficiencia en els cervells femenils de la peninsula ibérica, sinó únicament un ambent esquifit que no permet el desenrotllament intelectual, tant en las donas com en els homes: la incultura general. ❡ Y el fet es que no cal sino citar el nom de Teresa de Jesús pera reconeixer en aquella sublimació del sentiment religiós un cas evident de superioritat intelectual y no es tampoch discutible la existencia del mateix fet en donas com Na Concepció Arenal, Na Fernán Caballero, Na Gertrudis Gómez de Avellaneda y N'Emilia Pardo Bazán. Y, avuy que'l renaixement de la patria 's manifesta en el reviscolament del esperit regional, apareixent també figuras com la de Na Rosalía Castro de Murguía, Na Dolors Moncerdà, y com Na Caterina Albert que baix el pseudónim de Víctor Catalá es en l'hora present l'identificació de l'ánima de la dona catalana ab las reivindicacions nacionalistas. ☙ Natural exteriorisació de la mentalitat femenina espanyola es l'existencia d'algunas marcas de llibres adoptadas per senyoras, lo que'ns ha mogut á escriure'l present article pera reproduhirlas juntament ab altres exlibris moderns qu'ostentan noms fe-


EX-LIBRIS
R MERCÉ DE NET

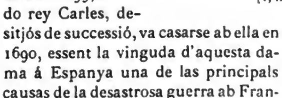


menins y proban una vegada més que 'ls llibres tendeixen á la *exaltació de la bellesa* al fer qu'aquesta se'ns presenti realsada ab el conreu del ingeni.

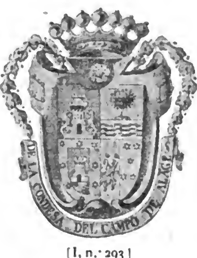


[I, n.° 283]

℃ El primer exlibris aquí reproduhit es el de María Agna de Neuburg, filla del Duch de Baviera y segona muller de Carles II d'Espanya, anomenat *El Hechizado*. Aquesta dama nasqué al castell de Benrath (Alemanya) el 28 d'Octubre de 1667, y habent mort la reina María Lluisa d'Orlans en 1699, el viudo rey Carles, desitjós de successió, va casarse ab ella en 1690, essent la vinguda d'aquesta dama á Espanya una de las principals causas de la desastrosa guerra ab Fransa. Arribá á exercir una gran influencia en el feble esperit del rey, que ya había passat per las privansas de la reina regent Donya Mariana y del bastart Joán de Austria, acabant en mans del Pare Nitard y no valguenthi l'intervenció de la seva esposa, alashoras ya desautorisada, pera evitar qu'aquell frare 'l convencés de qu'estaba del tot *hechizado*. Mort el rey Carles en 1700, á l'edat de 39 anys, la reina María Agna s'en aná de Madrit, quin palau había d'ocupar la dinastía borbónica, y, convertintse en



oblit l'antipatía general qu'havía inspirat, morí en 1740 á Guadalajara. La marca empleada en la seva biblioteca recorda la dignitat d'Elector pel Palatinat qu'havía tingut el seu pare á la Dieta, y ostenta en dos dels quarters el blasó familiar: *octona sceptra liliata in rotæ formam* ó escarboncle d'or sobre azur; curiós també es l'escut per erradas de dibuix com la desaparició de las áligas en las armas d'Aragó-Sicilia y els trébols sustituhint las flors de lis en las armas de Borbó. ℃ La marca insertada en segón lloch es un ferro de relligadura usat per l'Emperatriu Eugenia, esposa de Napoleón III. Filla, com es sabut, de Granada, ahont nasqué en 1826 de la familia dels comtes de Montijo, se casá ab l'emperador dels francesos en 1853. Cal tant sols recordar la data de 1870 y la *debâcle* que posá terme al imperi, pera atribuhir á l'Emperatriu las més dolorosas sotragadas morals. La biblioteca, rica en verdaderas obras d'art en quant á encuadernacions, degué servir d'esplay més d'una volta á la desgraciada senyora qu'encara figura avuy en el nobiliari espanyol ab el nom de Duquesa de Teba. Ademés d'aquest superlibros ne

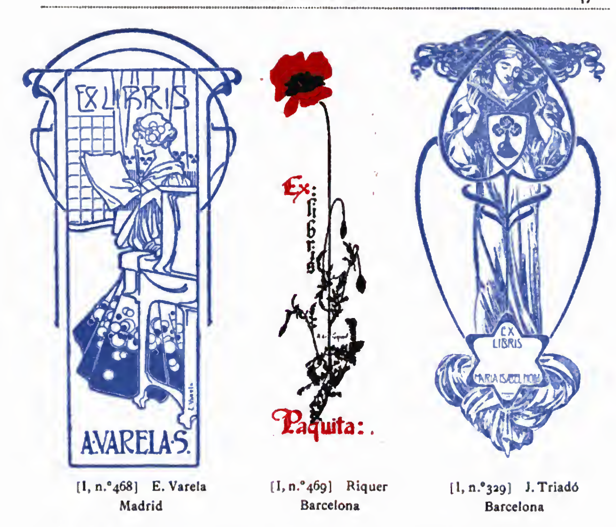


[I, n.° 293]

coneixem un altre representant una cap-lletra E rodejada d'ángels que sostenen la corona imperial y l'escut napoleónich; el tenim ya catalogat dins de nostre Inventari ab el n.° 417. ¶ De la Sra. Comtesa del Campo Alange es la marca que segueix. Dit títol era portat per la familia Negrete, y'ls llibres quedugueren aquesta marca han passat en sa majoría á la Biblioteca Nacional, de Madrit. L'exemplar qu'ha servit pera la reproducció estaba adherit á un manuscrit interesantíssim, traducció al castellá feta per Cándido de la clássica crónica llatina «Quinti Curtii Rufi de Alexandro Magno rege Macedonum», avuy propietat de la Biblioteca-Museu-Balaguer, de Vilanova y Geltrú. ¶ Els exlibris moderns que presentem á continuació son deguts á artistas espanyols contemporanis, qu'han confirmat ab aquestas obras de genre especial llur ben merescuda anomenada. En primer lloch figura reproduhit el de la Víctor Catalá, á qui ya habem aludida. Es autora de bon nombre de poesías, esparsas en publicacions catalanas y que, malgrat llur mérit, no s'han reunit encare en volum. Ademés, els *Dramas rurals*, colecció de noveletas publicada en 1902, presenta á l'autora com á narrador de primera forsa, com á pensador y estilista meritíssim. Un nou recull, *Ombrívoles*, publicat en la «Biblioteca Popular del Avenç» y la novela *Solitut*, qu'ha de veure la llum en la selecta colecció de «Joventut», han acabat de consolidar sa reputació. La marca de sa biblioteca representa una testa mantenint entre'ls llabis una ploma que goteja; el conjunt afecta l'aspecte d'una taca de tinta. En Joseph Triadó, que l'ha dibuixada, al donar al front el plech seriós de l'inspiració y á la boca la duresa d'una gran voluntat ha sabut encertar de ple el carácter trágich que predomina en els escrits de la distingida autora. ¶ Angélica Prat; l'exlibris que porta aquest nom es una de las anomenadas marcas parlants y representa un paysatje assoleyat, limitat al fons per la brodada cortina d'arbres que's dibuixan en fosch so-

[I, n.° 324] J. Triadó.-Barna.

[I, n.° 283] A. de Riquer.-Barcelona



[I, n.°468] E. Varela
Madrid

[I, n.°469] Riquer
Barcelona

[I, n.°329] J. Triadó
Barcelona

bre'l cel engrandit per las blancas tacas d'uns núvols; en primer terme, un prat tatxonat de las blancas flors conegudas ab el nom poétich d'*angélicas*; la composició, que porta la firma d'En Riquer, está enquadrada en forma de paleta. ℭ De la senyoreta Varela, germana del conegut artista madrileny D. Eulogi, es l'exlibris que donem després. Una elegant figura femenina, recolzada en artístich moble, apareix en actitut de llegir. ℭ La senyora Francisca Bonnemaison de Verdaguer es la possessora del exlibris degut á En Alexandre de Riquer, que dú la lletra *Paquita* y consisteix senzillament en una rosella; al costat de la tija hi há 'ls mots: *ex-libris*. ℭ La marca de Na María Nolla de Triadó es obra d'aquest reputat artista; representa una figura de dona vestida d'ampla túnica, quins plechs elegantíssims s' enrotllan á sos peus; sosté ab las mans el llibre que llegeix y apareix darrera d'un ornament que té per principals motius un cor y una estrella, en la que's llegeix el nom; com á blasó ideal de la propietaria hi há un gerro de que surten tres rosas. ℭ Es del mateix autor la de la Sra. Berlín de Roca; la forman tres ánforas gregas, reunidas per cintas que's desenrotllan després en delicadas curvas, limitant la composició; la part superior d'aquésta está formada per las flors contingudas en las ánforas. ℭ *Ex una plures* es el lema de la senyoreta Leonor Miquel. L'explicació del pensament del artista 's troba en l'estany que hi figura en primer terme; una pedra cayguda en la quieta super-

ficie de las ayguas produheix una serie d'onas concéntricas que van á morir silenciosament besant els marges florits que las limitan....; axís meteix l'idea que l'etzar deixa caure en nostre intel-ligencia produheix una serie de pensaments que sols acaban en l'infinit. El dibuix es un dels més ben encertats del artista A. de Riquer. ℭ Na Theresa Corominas es la propietaria de la marca reproduhida á continuació; representa á una joveneta asseguda, llegint un llibre; composició y dibuix deguts á En Domingo Corominas. ℭ De la delicada poetisa sitgetana Na Rita Benaprés es l'exlibris dibuixat per En Alexandre de Riquer y que desenrotlla el tema «flors y espinas» eternament glosat pels poetas. Un cercle, format per las punxantas brancas



[I. n.°470] J. Triadó.-Barcelona

del roser, enclou, com dins de simbólica presó, á las esblaymadas crisantemas que forman el centre de la marca. ℭ La que reproduhim en derrer lloch té per motiu central un monograma format ab las lletras *A. T. M.*, inicials del nom de Na Agustina Triadó Mayol, ornamentadas d'una manera molt característica; es obra d'En Triadó. ℭ En lámina suplementaria donem l'exlibris de la Sra. Mercè Riera de Cornet; en ell ha volgut maridar l'artista la música, art bella per excelencia, ab las excelsas virtuts domésticas, que son el doble ornament de la dona catalana. ℭ Finalment, esmentarem encara dos exlibris : un de N'Antonia Solá de Miquel, reproduhit en la página 4 y anotat en l'inventari ab el N.° 430; representa una lira formada per flors, ab la qu'están combinats l' escut catalá, la Venus de Milo, la montanya de Montserrat, quatre compassos de música d'En Clavé y'l lema *Na-*



[I, n.° 275] A. de Riquer.- Barcelona

tura y Art. Aquesta obra, d'En Diéguez, té una variant, que porta la data 1902 (I, n.° 274). L'altre exlibris es el de Na *Carme S*(oler) *de T*(homas); que representa un cap de dona artísticament voltat de crisantemas entreteixidas ab sos cabells extesos; es de forma circular, habent sigut dibuixat y gravat al aygua fort per En Alexandre de Riquer. ℭ En tots, com s'haurá pogut observar, s'hi troba quelcom qu'identifica la condició de llurs posseídoras; las distingidas damas á que pertanyen tenen en ells delicadas exteriorisacions de llurs sentiments y goigs, y val á dir que constituheixen en la Revista Ibérica de Exlibris una nota simpática y serena, que'ns plau poder contemplar al costat dels seriosos y trascendentals emblemas adoptats pels bibliófils del sexe fort. ❧ Ans d'acabar, y á fi de demostrar l'importancia que's dona en paíssos extrangers á lo que podríam anomenar ***feminisme exlibrista*** ó ***exlibrisme feminista***, anotarem á correcuyta alguns datos sobre aquest moviment de cultura. A Inglaterra, En J. Carlton Stitt, després de molts anys d'estudis, doná á llum en 1895 una llarga y ben documentada llista d'exlibris inglesos heráldichs pera damas. La senyora Norna Labouchère, en el mateix any, publicá dins la colecció dels Srs. Bell, editors de Londres, un tractat titulat «Ladies' Book-plates» que resulta molt més interessant, per ser més general. D'un genre molt semblant son els exlibris anomenats ***bessons***, destinats á bibliotecas conjugals y que portan els noms dels marit y muller bibliófils; tals parellas deuen abundar molt en terras británicas, donat lo nombrosas que son aquesta classe de marcas. ℭ Empró 'l país clássich dels exlibris femenins es Alemanya; el comte de Leiningen-Westerburg, que desde la seva vila de Neupasing ha escorcollat mitj món en profit de sa colec-



[I, n.° 471] Domingo Corominas.-Barcelona

ció, dedicá als exlibris qu'estudiem tot un capítol del seu famós tractat sobre 'ls exlibris germánichs (es á dir: alemanys, austriachs y suís-alemanys). Es de notar que moltas senyoras alemanyas no tan sols figuran com á co-



[I, n.° 472] A. de Riquer.-Barcelona

leccionistas y propietarias d'exlibris, sino que'n dibuixan de ben hermosos; els noms més coneguts son: Mathilde Ade, incomparable humorista del buril y de la ploma; Lina Burger, quin exlibris pera'l príncep von Bismarck es tant conegut; Amalia Engel Reimers, la grabadora en fusta; Adele von Finck; Augusta Kichler, especialista en delicats motius florals; Anna Krestchner; Helene Varges, deixeble d'En Döpler y ben notable per sa exquisida correcció; Elisabeth Weinberger,..... y tantas altras, quins noms no es ara ocasió de mencionar. Aixó'ns ha de permetre acabar aquest escrit repetint lo que s'ha indicat al comensament. Las donas, aquí com á tot arreu, son factors de la cultura general y convé qu'en una manifestació com la del exlibris llur concurs hi sigui d'una manera decidida. Senyoras á Catalunya tenim que conreuhan ab talent las bellas arts y la literatura, que, per més que's digui, no han d'esser incompatibles ab las sagradas missions d'esposa y de mare que la Naturalesa els té confiadas; ellas, y las que, en major nombre, son solsament aymadoras dels llibres, deuhen compendre l'exlibris com una exquisida manifestació d'art.

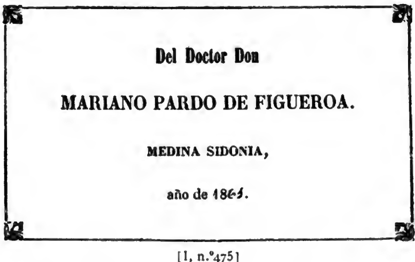
R. Miquel y Planas.

[I, n.° 335]
J. Triadó.-Barcelona

Ortografía



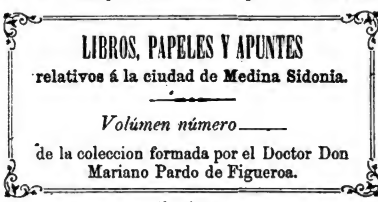
SEÑOR D. Ramón Miquel y Planas, y de todo mi afecto: Con mucho gusto recibí la fina y lisonjera carta de V. del 22 de Noviembre último, y el número I de la bella, elegante y curiosa REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS con que V. me obsequia, y que muy de veras le agradezco. ¶ Asunto en que toman parte activa tanto V. como mis queridos D. Juan Oliva y Milá y su hijo D. Víctor, y los Sres. Font de Rubinat y Dr. Schulze, para mi santiguada que han de resultar excelentes en el orden literario y en el tipográfico. Y creo que los artículos, estampas, papel, tintas, é impresión de la REVISTA, digna de premio en cualquier certamen, no me dejarán mentir. ¶ Oportuna es la indicación, hecha en la página 16, relativa á la ortografía de las voces *Ex libris*, *Ex-libris* y *Exlibris*, y muy lógico el dictamen de que la frase latina *ex libris* con que principia la cedulilla, ha sido



[I, n.º475]

convertida en el sustantivo *exlibris*. ¶ Este mismo cambio, y el uso de designar los documentos con la primera ó primeras palabras de su redacción, tanto en voces castellanas como en las de origen latino, lo vemos en *Pagaré, Vale, Vendí, Abonaré, Cargaréme, Miserere, Salve, Credo*, etc... Hasta aquí no hay dificultad ni inconveniente, por tratarse de una sola palabra. Pero cuando son dos, hay que hacer las distinciones que marca el Diccionario. Según éste, forman en castellano un vocablo *Eccehomo, Solideo, Etcétera, Sanctasanctórum, Postdata, Coranvobis, Vademécum, Avemaría, Agnusdei, Paternóster, Tedéum, Tuáutem*, etc... Si aquí se conglutinan las voces, quedan separadas en *Gloria Patri, Vía crucis, In sólidum, Mare mágnum, Tántum ergo, Ex abrupto, Ex cáthedra, Ex professo*, etc... Para el caso que nos ocupa, y con permiso ó sin permiso de la Academia, creo que puede escribirse *Exlibris*, sin división, aun cuando la dicha cédula no pase de ser una especie de *marbete*, ya que no marbete hecho y derecho. Los términos

exlibrístico y ***exlibrista***, quizá no prosperen en el uso vulgar y menos en el académico. La Academia es lenta, y hace muy bien, en la admisión de aquellas voces que no son indispensables. Cervantes, con ser Cervantes, no ha conseguido, hasta la décimotercia edición del Diccionario, que le inserten allí su hermoso ***bienintencionadamente*** del Capítulo II de la Parte II; y en cuanto al adjetivo ***admínicula*** del XLVII, bien sabe V. que anda en el Quixote y rueda por el mundo como hijo de ganancia. He logrado hallar, y van adjuntos, los dos tristes y mezquinos exlibris que V. me pide. Se remontan á mediados del siglo xix, y fueron hechos instintivamente por quien en aquel entonces ni sabía ni entendía jota del asunto. Incluyo uno moderno,



[I, n.° 474]



[I, n.° 475]

en el cual creo que se trasluce con claridad lo que dicen sus letreros y lo que sus siglas indican. Y así mismo acompaño el de Don Miguel José Moreno, literato y consumado helenista, que alcancé en mi niñez, y á quien su amigo el célebre Don Bartolomé J. Gallardo, dirigió la notable epístola sobre el *asonante*, marcada con el número 1689 en la magnífica ***Biblioteca histórica de la filología castellana por el Conde de la Viñaza***. (Madrid,



Exlibris del Rvdo. D. Vicente M.ª Triadó, Pbro., de Barcelona

por José Triadó

Estampación tipográfica de F. Fiol
1903



1893.) Por cierto que en el segundo renglón de la copia han impreso *«inútil resuello para buzo......»*, cuando lo que Gallardo escribió, según el autógrafo original que tengo á la vista, fué *«gentil resuello...»*, que era lo correcto y lógico en la oración. Por último, ruego á V. que signifique mi gratitud á los redactores de la REVISTA, por las honrosas menciones con que me favorecen al exhumar el articulejo del año 1875. El valor que VV. le dan ha producido en mí un efecto semejante al del *bourgeois* cuando se enteró de que hablaba en prosa sin haberse percatado de ello. Reciba V., con mis plácemes y norabuenas, todo el afecto de su muy atento s. y a., q. l. b. l. m.,

De la librería de
D. Miguel José Moreno,
Vicario Eclesiástico
y Cura Rector de Santiago
de Medina Sidonia.
AÑO DE 1847.

[I, n.° 30]

EL DOCTOR THEBUSSEM.

Medina Sidonia, Diciembre 1903.

El elemento religioso en los exlibris

CAMPO abonado el exlibris en su moderna tendencia á la alegoría para la exteriorización de los más recónditos sentimientos, es indudable que tiene perfecta justificación la frecuencia con que se nos presentan marcas cuya composición tiene por base una idea ó símbolo religioso. Y no es sólo por razón del ejercicio sacerdotal del posesor que se produce dicha forma de exlibris, sino, además, por tendencia espontánea de personas que juzgan preferente este superior orden de ideas y hallan en él la síntesis de más sus íntimas convicciones; de tal manera que la adaptación de un emblema de esta clase á los volúmenes de una biblioteca particular debe aparecer como una constante reiteración del espíritu religioso del poseedor ante el contenido más ó menos heterodoxo de sus volúmenes. Y no estará de más recordar que la Iglesia Católica, tan celosa en evitar el contagio de los fieles por medio del libro, ha considerado en determinados casos perdonable y aun beneficiosa la lectura y posesión de ciertas obras, que por otra parte tiene prohibidas al común de las gentes.



[I, n.° 268]
José Triadó Mayol. — Barcelona

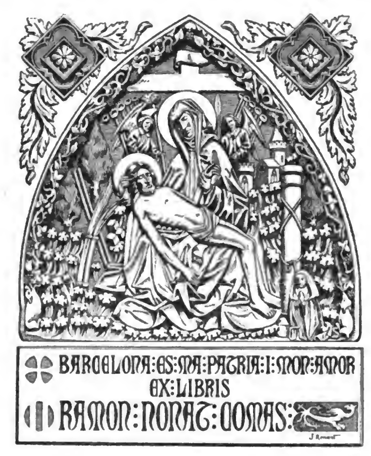
¶ Dentro de esta concepción del exlibris, es uno de los más hermosamente expresivos el reproducido en la pág. 34 perteneciente á don Eduardo Puig y Valls y en el cual el artista ha glosado con acierto el lema «*Deu sobre tot*» (Dios sobre todo). Del Sr. D. Pedro Mayol Torné es uno que recuerda por su forma las antiguas marcas de impresor. En el centro de la composición y sobre fondo negro se destaca la tierna figura del Niño Dios, entre las cua-



[I, n.º 478] E. Moyá.–Barcelona

tro letras *I. R. N. I.*, símbolo de su dignidad real sobre el pueblo judío; rodean este círculo ángeles volando que parecen repetir la hermosa invocación que más exteriormente se desarrolla: «*Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Benedicimus te*». Con este mismo lema ha sido compuesta la marca de biblioteca del Rdo. D. Vicente María Triadó que damos en lámina separada. Tanto este exlibris como los dos anteriores son obra de D. José Triadó, á quien también se debe el del conocido editor D. Gustavo Gili, reproducido en la página 12 y en que dos figuras simbolizando el Arte y la Ciencia rinden homenaje á otra, sentada en el centro, que personifica á la Fe; tiene dos variantes, que llevan los números 324 y

392 del Inventario. ℭ Parecida á la primera marca citada, por el carácter de generalización que entraña, es la que ostenta el lema : *«Initium sapientiæ timor Domini»* y que ha adoptado el Doctor en Medicina D. Serafín Carrer; está desarrollada en ella la idea fundamental de manera por demás brillante, siendo la primera obra exlibrística de que tenemos noticia debida á D. Enrique Moyá. ℭ La marca del Doctor D. Francisco Sardá y Salvany, presbítero y eminente polemista católico, presenta hermosamente desarrollado el lema *«Memento quia pulvis es»* debajo de una cruz en cuyo centro



[I, n.° 479] J. Renart.- Barcelona

figuran las dos primeras letras del nombre griego de Cristo: *«XP»*. Es obra del dibujante barcelonés Renart y figura inserta en la página 36. Del mismo autor es el exlibris de D. Ramón Nonato Comas; representa la hermosa escultura en madera, trabajo del siglo xv y de autor anónimo, que llena el tímpano de la puerta de la Piedad en la catedral de Barcelona; lleva el patriótico lema: *«Barcelona es ma patria y mon amor»*. ℭ Asimismo ofrece un asunto de trascendencia el de D. Miguel Gorgas, que se publicó en la página 2. El lema:

«Mors stupebit et natura
«Cum resurget creatura
«Judicandi responsura...»

está desarrollado en la escena apocalíptica que el artista Sr. Martorell representó en su centro. ℭ Otra de esas amplias manifestaciones del espíritu cristiano campea en la marca dibujada por José Pascó para el conservador del Museo Arqueológico de Vich Don José Gudiol y Cunill, sabio presbí-



[I, n.° 480] J. Pascó.- Barcelona

tero y autor de un tratado de Arqueología religiosa. Tiene por lema «*Emitte lucem tuam et veritatem tuam*» y representa una lámpara romano-cristiana cuya asa reproduce el monograma del Redentor. En la misma ciudad de Vich difunde la instrucción la Biblioteca Episcopal Pública, cuya marca, dibujada por Riquer, luce como místico blasón el busto de la Virgen Madre, con Jesús entre los brazos. ℂ Una nueva marca dibujada por Renart es la de D. Federico J. Miracle, la cual presenta el milagro (*miracle* en catalán) de la resurrección de Lázaro, y el lema alusivo «*Laçare, veni foras!*» ℂ Por lo que se habrá podido ver, ancho campo ofrecen al artista y al pensador los asuntos del género que nos ocupa. La intervención del elemento religioso en el exlibris tiene en nuestro país una importancia de que dará idea la agrupación que en este lugar hemos intentado.

R. Miquel y Planas.

Barcelona.



[I, n.° 481] J. Renart.- Barcelona

VARIA

Exlibris M. Bultó.—Ha sido reproducido en la página 34 y merece mención especial por varios conceptos. La fórmula de posesión empleada es característica por su catalana llaneza y en ello se manifiesta ser una de las obras precursoras del actual movimiento exlibrístico. En efecto, data del año 1892, en cuya época nuestro país, truncada la vieja tradición exlibrística, estaba todavía muy alejado del renacimiento que en toda Europa se realizaba. El original de dicho exlibris fué obra de D. José M.ª Sert y Badía y el encargo de abrirlo en bronce para su estampación en oro sobre los libros (que tal ha sido el primitivo destino de dicha marca) fué dado al grabador D. José Roca Alemany.

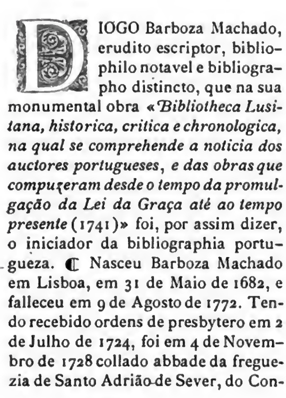
El exlibris más grande y el más pequeño.—Han cesado de considerarse como indispensables algunos de los requisitos que se pedían al exlibris; en cuanto al tamaño, sobre todo, la libertad llega á extremos inverosímiles. Todo el mundo conoce los exlibris debidos á Anning Bell y á Stassen, notables por sus dimensiones, si no lo fuesen por su belleza. Pero los ha sobrepujado el coleccionista suizo Carlos Schulz haciendo grabar al mismo tamaño del original (27 por 36 cm.) la marca que le ha compuesto el dibujante H. Hirzel. La antítesis de este exlibris gigante es el microscópico de Jacobo Manzoni, grabado en madera hacia el 1850 á la medida de 9 por 16 mm. y reproducido por el Dr. Bertarelli en la pág. 241 de su tratado.

Oliva, impressor : Rambla de Ventosa, núm. 27 : Vilanova y Geltrú (Barcelona)



AÑO I | BARCELONA, 1903 | NÚM. 4

Os exlibris de Dom Frei Diogo Barboza Machado



DIOGO Barboza Machado, erudito escriptor, bibliophilo notavel e bibliographo distincto, que na sua monumental obra «*Bibliotheca Lusitana, historica, critica e chronologica, na qual se comprehende a noticia dos auctores portugueses, e das obras que compuzeram desde o tempo da promulgação da Lei da Graça até ao tempo presente* (1741)» foi, por assim dizer, o iniciador da bibliographia portugueza. ℂ Nasceu Barboza Machado em Lisboa, em 31 de Maio de 1682, e falleceu em 9 de Agosto de 1772. Tendo recebido ordens de presbytero em 2 de Julho de 1724, foi em 4 de Novembro de 1728 collado abbade da freguezia de Santo Adrião de Sever, do Concelho de Penaguião, bispado do Porto. ℂ Com perseverança constante e com raro discernimento e competencia, conseguiu, á custa de enormes sacrificios e despezas, reunir uma bibliotheca preciosa, na qual se encontram livros os mais raros e apreciados, principalmente sobre historia portugueza, bem como grande quantidade de folhetos avulsos e noticias reunidas en mais de cem tomos, alem de muitos retratos de reis, principes e infantes de Portugal e de outros portuguezes celebres, bem como grande porção de cartas e mappas geographicos de Portugal e suas colonias. ℂ Offereceu elle a sua preciosa bibliotheca a D. José I, que constituiu com ella o principio da que quiz organisar em substituição da que

o terremoto de 1755 havia destruido. Levou-a depois D. João VI para o Brazil, quando abandonou o paiz para fugir á invasão franceza e foi com esta escolhida e valiosa bibliotheca que veio a constituir-se o nucleo da que hoje existe no Rio de Janeiro. ℭ O douto Barboza Machado, um dos primeiros 5o membros da *Academia Real da Historia Portugueza*, deixou tra-



[I, n.° 526]

balhos litterarios e historicos de grande valia, não fallando na sua monumental obra, ja citada, da *Bibliotheca Lusitana*, fol. gr., em 4 volumes, que é hoje de extrema raridade e grandemente apreciada pelos bibliographos portuguezes. ℭ Usou o abbade Barboza Machado, na sua bibliotheca, dos dois exlibris, de grande e pequeno formato, de que damos hoje reproducção. São muito raros estes exlibris em Portugal, por terem ficado quasi todos



Exlibris de Ferrán Mestres, de Barcelona

per JOAQUÍM RENART

Estampació Tipográfica de la Imp. Elzeviriana
de Borrás y Mestres. — 1903

os seus livros no Brazil, e não se haverem encontrado as respectivas chapas. São elles de feliz composição, e foram feitos em Lisboa por Harrewyn, gravador belga, chamado a Portugal no tempo de D. João V, e cujas qualidades de inventor e de executor são conhecidas e apreciadas. Estes exlibris teem ao centro as armas



[I, n.° 53]

do abbade, tendo por os Barbozas : una banda azul em campo de prata com tres crescentes de ouro entre dois leões sanguinhos.

A. Loureiro.

Lisboa.

Las dos hermosas reproducciones con que se ilustra el artículo que precede han sido tomadas de los ejemplares auténticos que figuran en la colección del autor, al que la Revista Ibérica de Exlibris debe por ese doble concepto su agradecimiento.

(N. de la R.)

El exlibris de la Biblioteca de Salvá



L «*Catálogo de la Biblioteca de Salvá*», obra conocida de todo bibliófilo, forma dos tomos muy voluminosos. Fué escrito por Don Pedro Salvá y Mallén y se imprimió en Valencia, en la *imprenta de Ferrer de Orga, á espaldas del Teatro Principal,* en 1872. Parece ser que la redacción de esa obra ya se debe en buena parte á D. Vicente Salvá, siendo completada por el hijo de éste, el ya citado Don Pedro Salvá, quien falleció á su vez luego de escrito el prólogo, debiéndose á los nietos la edición del libro, que, como hemos indicado, es obra consultadísima por cuantos en España cultivan la bibliofilía. ℭ Fueron los Salvá una familia de libreros de cultura poco común, verdaderos amantes de los libros. Llegaron á reunir, á fuerza de gran trabajo y singular constancia, una biblioteca de libros españoles antiguos cuya enumeración, descripción y comentarios pueden verse en el interesante catálogo á que venimos refiriéndonos. Don Vicente Salvá estuvo establecido en Londres y allí fué en donde empezó á dedicarse á la compraventa de libros antiguos, guar-



[I, n.° 40]

dando, sin embargo, para sí celosamente cuantos ejemplares de verdadero mérito acertaban á pasaban por sus manos. ℭ Era el tal D. Vicente Salvá un filólogo distinguidísimo, nacido en Valencia hacia 1787. A él se debe una Gramática Castellana cuya importancia la colocó en su tiempo frente por frente de la de la misma Academia Española, lo propio que su famoso Diccionario de la Lengua Castellana (1879), al que dotó con veintiseis mil voces que no poseía el de aquella corporación oficial. Publicó asimismo el Diccionario Latino-Español, otro Inglés-Español en colaboración con Seoane, y muchísimas obras de filología y bibliofilía, además del «Catálogo» que, como el Diccionario Francés-Español, fueron publicadas después de su muerte, ocurrida en 1851. ℭ En el «Catálogo» tantas veces referido es donde se encuentra la referencia al exlibris de la Biblioteca de Salvá. Dice así la nota puesta al pie de la página VI del Prólogo : «Tendrá éste dos manos enlazadas; la leyenda Biblioteca de Salvá y á un lado una P y al otro una V, iniciales de tu nombre y el mío...» Lo transcrito está copiado por el Sr. Don Pedro Salvá, autor del prólogo, de una carta que desde Valencia le dirigió su padre encargándole la confección de un sello que tuviese los requisitos referidos, y con arreglo á los que aparece reproducido allí mismo, en la página XVII; dicha marca, según declaración del autor, llevan los volúmenes «*en sus cubiertas*». ℭ Como se ve, trátase de un verdadero exlibris, sin que le falte una de las condiciones que suelen aparecer en los exlibris modernos : el símbolo. El Sr. Salvá, padre, quiso asociar de este modo á su hijo en la posesión de su riquísima biblioteca, pues, según parece, se debió su formación á la afición decidida de D. Pedro Salvá por los libros antiguos. ℭ Hemos juzgado interesantes los datos que anteceden tanto por estar ligados con una ilustre personalidad, como porque la marca de Salvá debe de encontrarse en muchos libros raros, algunos únicos, que formaron la Biblioteca en cuestión y que hoy andan dispersos. A la vez se encontrará aquí la reproducción del exlibris de referencia, que unas veces aparece grabado sobre las pastas, en oro, otras en forma de etiqueta, adherido á las guardas.

Pablo González Muñoz.

Madrid.



[I, n.° 486] A. de Riquer.-Barcelona.

Movimiento exlibrístico ibérico


O cabe dudar de que los países ibéricos, desde el punto de vista exlibrístico, han entrado ya en su mayoría de edad. Si no existiesen otros indicios, bastaría para confirmar esta opinión, el éxito alcanzado por nuestra REVISTA y su difusión entre dibujantes y coleccionistas. ℂ Ante todo, se ha de registrar el considerable aumento de los coleccionistas españoles y añadir, á la ya larga lista de los mo-



[I, n.º 527] José Triadó Mayol.-Barcelona.

dernos dibujantes de exlibris, nombres como los de Corominas, Molina, Moyá, Pascó y Renart (de Barcelona), Barcia, Muñoz y Quintero (de Madrid), cada uno de los cuales, dentro de la especialidad á que se dedica, tiene ya muy bien consolidada su reputación artística; unos en el dibujo decorativo y en el cartel, otros en la caricatura ó en la ilustración del libro han producido obras de que no desmerecen las que figuran en nuestras



[I, n.° 528] Ángel Barcia.-Madrid.

páginas. ℂ A los esfuerzos de los artistas, se unen los de los eruditos, que, en su empeño de reconstituir la historia del exlibris español, exhuman datos sobre pintores y grabadores injustamente olvidados, observando con sorpresa que la riqueza de nuestro tesoro exlibrístico sobrepuja á todos las



[I, n.° 529] R. Casals y Vernis.-Reus.

previsiones. Así se averiguará seguramente que los grabados designados por Ceán Bermúdez, el erudito cronista de las Bellas Artes Españolas, en su *Diccionario histórico* con el nombre de *armas* [1], son marcas de biblioteca, la mayoría de ellas aun no reaparecidas, y algunas quizá completamente perdidas. ℂ Por otra parte, el uso ha venido á consagrar la propuesta in-



[I, n.° 530] E. Moyá.-Barcelona.

troducción de la palabra *exlibris*, en lugar de *ex libris* ó *ex-libris*, hemos procurado implantarla en la sección correspondiente del «Boletín de la Biblioteca-Museo-Balaguer», y en estas mismas páginas se ha visto que D. Mariano Pardo de Figueroa, el ilustre Doctor Thebussem, comenta y

(1) Así, en la noticia sobre el grabador en dulce Isaac Lievendal, dice que ejecutó «las armas del Conde-Duque de Olivares».

apoya la reforma con todo el peso de su autoridad en materias lingüísticas. ¶ En el extranjero, las principales revistas dedicadas á esta especialidad, bien por medio de sus colaboradores ordinarios, bien traduciendo artículos de pluma española, han dado cuenta de los progresos realizados por nuestros compatriotas. Como informaciones completas y exactas, merecen especial mención las del «Ex-libris Zeitschrift», de Berlín, y las de las «Feuilles suisses pour collectionneurs d'ex libris», de Zurich, que contribuyen eficazmente á que nuestra producción exlibrística sea conocida en los demás países. ¶ La última de las mencionadas revistas publica una sección oficial, con el título de «Boletín del Ex libris Club Basilea», y bajo la rúbrica «Nuevos miembros» han ido apareciendo los nombres de muchos coleccionistas españoles, algunos de los cuales, aunque en menos número, forman también parte de las sociedades alemana é inglesa. ¶ Para realizar un fin análogo al que se propone la Revista Ibérica, en el vecino reino de Portugal, algunos de los más conocidos exlibristas han proyectado publicar una revista que se ocupará asimismo en las marcas de biblioteca, pero desde un punto de vista mucho menos especial que el «Archivo de exlibris portugueses» de Génova; excusado es decir con cuánto gusto veríamos la completa realización de este propósito, por más que sospechamos que se verá muy retardado por los numerosos obstáculos con que ha de tropezar, y, principalmente, por la falta de público portugués para una obra de semejante género. ¶ Uno de los coleccionistas más conocidos de aquel reino, el señor don Adolfo Loureiro, ingeniero, de Lisboa, y distinguido redactor de la Revista Ibérica de Exlibris, ha llegado á reunir unas cuatro mil marcas de biblioteca, y, formando la lista de las 218 portuguesas que posee, la ha publicado primero en el n.° 19 del «Archivo» y después en un folleto fechado: «Siglo xx, año III», é impreso en Génova con el título de *«Ex-libris» portuguêzes*. ¶ Pero el acontecimiento del año es para nosotros la aparición del libro de los *Exlibris* dibujados por Alejandro de Riquer, el primero exclusivamente sobre esta materia publicado en España, ya que no en alguna de las lenguas españolas; por otra parte, éste es el único reproche que, á nuestro entender, pudiera hacerse á tan hermosa obra, de la cual se trata en otro lugar del presente número. Para

[I, n.° 531] Varela.-Madrid.

[I, n.° 532] P. González Muñoz.-Madrid.

dar alguna idea del éxito que ha obtenido, sobre todo en el Extranjero, bastará decir que el famoso librero K.W. Hiersemann de Leipzig se ha encargado de su propagación en Alemania, existiendo, por otra parte, el propósito de publicar una edición en inglés, que probablemente saldría á luz en Norte-América; no hay para qué decir con cuánto gusto se vería en España la realización de esta hermosa idea. ℭ La literatura exlibrística, caracterizada por las largas nomenclaturas y las descripciones que interrumpen con su árida precisión los párrafos más literarios, es muy refractaria á la belleza. Sin embargo, hay quien, en excelente prosa, trata de marcas de biblioteca; el señor Miquel Utrillo, poniendo prólogo al libro de los *Ex libris* de Riquer, ha escrito un *Avant-Propos*, de lectura agradable aun para el más profano. El señor Utrillo, que tantos servicios ha prestado al arte español desde la dirección de la revista *Pel & Ploma* y de su actual sucesora *Forma*, merece nuevas felicitaciones por haber asociado su nombre al de Riquer en este último libro del primer maestro español de arte decorativo moderno.



[I, n.° 533] Pascual Quintero.-Madrid.

VÍCTOR OLIVA.

Movimiento exlibrístico extranjero

HEMOS dado cuenta en nuestra anterior REVISTA de la marcha creciente que en el extranjero siguen las aficiones exlibrísticas, juzgando de ello por las publicaciones que sucesivamente ven la luz. Reanudando hoy nuestra tarea, pasaremos una rápida ojeada sobre lo que con posterioridad ha solicitado nuestra atención. ☙ Entre los artículos del «Ex Libris Journal» de Londres, publicados en el cuarto trimestre (vol. XIII, n.° 10 á 12), mencionaremos especialmente el estudio sobre *Los exlibris judíos*, de Mr. Israel Salomon, y el que trata de *Los exlibris escoceses* debido á Andre Ross. Las ilustraciones de esa importante publicación siguen siendo de gran interés para artistas y aficiona-



EXLIBRIS DE R. MIQUEL, DE BARCELONA

AGUAFUERTE POR A. DE RIQUER

ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA DE J. FURNÓ
1903



[I, n.° 534] C. Cornet.-Barcelona.

dos. ℭ El último número de la revista alemana «Ex Libris Zeitschrift» (volumen XIII, n.° 4), además de las secciones de *Bibliografía* y *Nuevos exlibris*, que redacta el conde de Leiningen Westerburg, contiene un artículo sobre los *Exlibris Wolfgang Seidl* (1543), de los que acompaña dos facsímiles; un rumboso suplemento, con el exlibris del *Compte de Casa Davolos*, por nuestro compatriota A. de Riquer. Además, el fallo ó veredicto del jurado sobre el concurso abierto en Julio último por la publicación que nos ocupa, aparece en dicho número, y por él vemos resultan premiados : con 100 marcos un proyecto de J. Sobainsky, (lema, *Sy, n.° 6*) y con 50 marcos otro de J. von Dutczynska, austriaco (lema *Isca*). ℭ La nueva «Sociedad austriaca de exlibris» ha publicado el primer número de su anunciada revista, correspondiente á la Navidad de 1903; se trata de una publicación espléndida de más de 60 páginas, con 49 reproducciones de exlibris y 8 suplementos. La parte de texto resulta tan interesante como variada, y es debida á Ed. Dillmann, redactor-jefe, y á diferentes colaboradores. ℭ Como publicaciones aisladas hemos de mencionar las siguientes : El primer anuario, *Erstes Jahrbuch*, del Exlibris Club «Basilea» (1903), que contiene una lista muy extensa de los coleccionistas de todos los países, un artículo en alemán sobre los *Comienzos de las marcas de biblioteca en Suiza*, con varias reproducciones muy interesantes, y otro artículo en francés que trata de la *Clasificación de una colección de Exlibris*. ℭ El *Saggio di Bibliografia degli «Ex-libris»*, publicado por el conde Emilio Budan (Génova, 1903), forma un folleto de 24 páginas, conteniendo 209 títulos de bibliografía exlibrística; por este dato se comprenderá la utilidad



[I, n.° 535] P. Font de Rubinat.-Reus.

de semejante índice para los que se interesan en esa materia, aun cuando cabría señalar algunas lagunas, sobre todo por lo que toca á España, cuya bibliografía es algo más abundante de lo que deja suponer el «Ensayo». Por lo demás, la edición del librito del conde Budan, ha sido limitada á un centenar de ejemplares, de los cuales un pequeño número tan sólo han sido destinados al comercio, lo que aumenta todavía su valor. ❧ Y aquí damos fin á nuestra rápida reseña, no sin antes agradecer desde estas páginas las repetidas muestras de consideración y los plácemes que á nuestra Revista Ibérica de Exlibris dedican las publicaciones extranjeras, especialmente el «Ex Libris Journal» de Londres y el «Ex Libris Zeitschrift» de Berlín.

Dr. Schulze.


[I, n.° 513] J. Triadó.-Barcelona.

Bibliografía

A. de Riquer: Ex-libris-1903.—Ab aquest títol ha vist la llum darrerament un álbum compost de XII planas de text y 1 + 63 fulls ab un exlibris adherit á quiscún, constituhint el tot la serie de composicions destinadas á marcas de biblioteca degudas al conegut artista D. Alexandre de Riquer. ℭ Els nostres suscriptors coneixen prou al senyor Riquer com á exlibrista, per las diversas mostras donadas en las páginas de la nostra publicació; de manera que sería per demés tot lo que en aquest lloch digués-sim ab el propósit d'enaltir l'obra del nostre amich. Farem remarcar no més que la característica del dibuixant que'ns ocupa es la elegancia, lo que no escluheix á voltas la fermesa, tant de la concepció com de l'execució. ℭ Si's té en compte que en els exlibris el tema té una importancia capdal, trobarem més admirable l'obra d'En Riquer, sobretot en aquells cassos en que l'artista's limita á descapdellar un tema purament decoratiu, sense comptar més qu'ab la trassa de *charmeur* qu'En Riquer posseheix

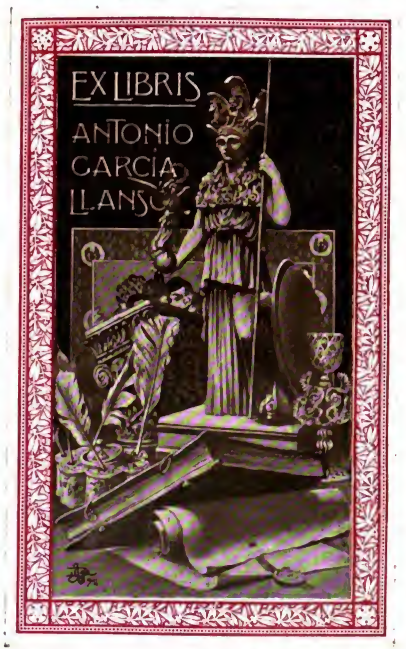


[I, n.° 493] A. de Riquer.

en grau tant eminent que li basta y li sobra ella sola pera assolir un triomf en quiscuna de sas produccions exlibrísticas. Res hi fa qu' un després cerqui, en moltas ocasions sense éxit, l' argument, la significació amagada que sembla esser, á judici d' alguns, la característica del genre; el fet es que la composició seduheix al primer cop d' ull y que l'artista, dominant tots els recursos del art decoratiu, ha sabut fer innecessaria tota altra intervenció.

☾Aquestas qualitats de En Riquer lluheixen en tot llur esclat en els *ayguaforts*, dels quins se'n compta un cert nombre en l'álbum d' exlibris que 'ns ocupa. L'Alexandre de Riquer mereix ben bé l'honor d'esser considerat à Catalunya (y deixant apart al editor Seguí, qui un temps conrehuá el genre ab brillant éxit) com un restaurador d'un noble procediment de gravat que la misèrrima Espanya del sigle XIX casi havía vist del tot desapareixer, ja que las excepcions dels Maura y Ríos no poden constituhir lley contra dita afirmació. La planxa de coure y la punta seca en mans d' En Riquer tornan á *parlar* ab eloqüencia indiscutible; el *savoir faire*, la tècnica, son esdevinguts en ell casi insuperables, podentse'l considerar com un ayguafortista consumat. ¿Hi há necessitat, devant d' aquesta realitat tangible, de preguntar per las *ideas* que podrían incloure's dins dels exlibris al ayguafort d' En Riquer? ☾ Pera acabar, sols direm que l'edició del llibre ha estat feta de una manera forsa original y que las planas de text que'l precedeixen contenen una dedicatoria en francés al comte de Leiningen Westerburg y un *Avant-propos*, ben escayent, escrit per En Miquel Utrillo.

Barcelona. R. MIQUEL Y PLANAS.



[I, n.º 536] Joaquín Diéguez y Díaz.-Barcelona.

VARIA

Un exlibris apócrifo. De una comunicación que hemos recibido de un coleccionista de exlibris que reside en una población de Cataluña y posee verdadera competencia en materias bibliográficas, transcribimos la noticia siguiente. Dice el comunicante: ℭ «No me cabe duda alguna de que los ejemplares que circulan del *Ex Libris de Francisco Camprodon Valer en Barcelona* son una burda mistificación que están Vds. en el deber de señalar



desde las páginas de la Revista, para que por semejante medio se evite el descrédito que de todas partes caería sobre la naciente afición á producir y á coleccionar marcas de biblioteca de nuestro país; aparte de que la repetición de esas supercherías haría imposible el estudio serio de los exlibris catalanes antiguos, anulando los beneficios que la historia de nuestras artes ha de reportar sin duda de las investigaciones que se están haciendo. Noten Vds. en el ejemplar que les incluyo de la mencionada marca que las letras «*ex-libris*» son visiblemente de tipo distinto de las que forman el resto de la inscripción. En toda ella se nota la desigualdad característica de los grabados en madera, mientras que el mote «*ex-libris*» aparece muy igual y correcto por la sencilla razón de que esos pocos caracteres son tipográficos y obtenidos por una segunda impresión sobre la tirada hecha con el boj mutilado. Es probable que en su primitivo estado la madera presentaría la inscripción *Fábrica de...* etc. y se trataría de una etiqueta industrial para distinguir los productos de fabricación de sedas. El poseedor de ese grabado ha destruído un objeto de valor positivo para obtener una insignificante muestra de su inventiva, pues la mistificación es tan grosera que nadie dejará de descubrirla, por poca atención que ponga; lo primero que se hace sospechoso, al que examine la muestra de que se trata, es la preposición *de* después del mote *ex-libris* y precediendo al nombre del posesor, pues los que en aquella época usaban de semejante fórmula para marcar sus libros sabían muy bien lo superfluo de aquella partícula.» ℭ Siguiendo el consejo que luego nos da el autor de la comunicación, y para mayor eficacia de la misma, reproducimos en facsímil reducido la pieza apócrifa y en su tamaño real la parte de ella donde se manifiesta la substitución del texto. ℭ No podemos menos de agradecer á nuestro ilustrado amigo su interés en favor de nuestra publicación, al hacernos partícipes de su descubrimiento.



El primer volumen de la «Revista». Una vez terminada la publicación del presente primer volumen de nuestra Revista, pondremos á disposición de aquellos de nuestros suscritores que gusten adquirirlas, unas tapas artísticas para la encuadernación, cuyo proyecto se debe al artista D. José Triadó y Mayol, de quien se han publicado buen número de exlibris en estas mismas páginas. El Sr. Triadó es autor asimismo de las letras iniciales de los artículos de la Revista Ibérica de Exlibris.

Oliva, impressor: Rambla de Ventosa, núm. 27: Vilanova y Geltrú (Barcelona)

de sable, coronadas de oro, membradas y picadas de gules, que es de Aragón-Sicilia; 3.°, de gules una faja de plata que es de Austria, sostenido de bandado de oro y azur, á la bordura de gules, que es de Borgoña antiguo; 4.° de azur, sembrado de lises de oro, partido de plata, la bordura jaquelada de gules y plata, que es de Borgoña moderno, sostenido de sable y un león de oro, coronado de lo mismo y armado y lampasado de gules, que es de Brabante; entado en punta de oro y un león de sable armado y lampasado de gules, que es de Flandes; partido de plata un águila de gules coronada, picada y membrada de oro, el pecho cargado de un creciente floroneado de lo mismo, que es del Tirol; y sobre el todo : de azur tres lises de oro, que es de Borbón. El escudo, de forma oval, timbrado de la corona de duque, rodeado de los collares del Toisón de oro y del Espíritu Santo, todo sobre manto de armiño que lleva en su parte inferior la inscripción; debajo : *Maella delint.*, *Carmona Sculp.* ; 70 × 100 m/m.

288] El mismo. La tarja que lleva el escudo, sin manto, está apoyada sobre una ancha cinta de varios pliegues, retenida por unas guirnaldas pendientes de la tarja, que se entrelazan debajo de la cinta que lleva la inscripción; 100 × 140 m/m.

289] *Acad*(emi)*æ Bar*(cinon)*æ*. La composición, encerrada en una corona de laurel y palma, representa á Minerva recostada sobre un león, rodeada de instrumentos de estudio; en segundo término, el plano de una fortaleza, y en el fondo, una ciudadela amurallada (Montjuich). Sobre una cinta, el lema de la Academia Militar á que perteneció este exlibris : *Nunc Minerva Postea Pallas,* y la firma, exterior al dibujo : *Valls sculp. Barcin.*

290] *Don Lorenzo de Aguilar.* Una orla grabada y, en su interior, el nombre, impreso tipográficamente en dos líneas.

291] *Manuel Martin Bandera, Pbro.* Sello. Una bandera ondeante en un óvalo. Al pie, manuscrito, el nombre del poseedor.

292] *Colegio Gene*(ra)*l Militar.* Exlibris universal para uso de los alumnos de dicho centro de enseñanza. Trofeo compuesto de estandarte, lanza, laurel y rodela; dos espadas sostienen un friso con la letra : *Art.° III del Reglamento*; figurando la inscripción primera en unas cintas que penden de este friso, debajo del cual queda un espacio en blanco para inscribir el nombre del poseedor del libro. Debajo de la rodela, un papel para poner el *N.*. Firmado : *lo Inv.° J. Y. lo gr.° B. Gallart.*

293] *De la Condesa del Campo de Alange.* Heráldico. Trae cuartelado: 1.° de azur, un castillo de plata acompañado de dos leones de lo mismo; 2.° de oro; un árbol de sinople terrazado al natural sostenido de plata y tres fajas ondeadas; 3.° de gules, un castillo de plata terrazado al natural y la bordura de oro cargada de ocho luceros de plata; 4.° de plata, dos leones rampantes de oro coronados de lo mismo, partido de oro y cinco estrellas de plata. Va timbrado el escudo con corona de conde defectuosa (sólo siete perlas) y adornado de guirnaldas de laurel; debajo, una cinta con la inscripción.

Es de la Real Escuela de Navegacion en el Departamento de Cádiz. 1756. Véase [I. n.° 14]

294] *Duque de Hyjar.* Manto de armiño con dicha inscripción; timbrado con corona ducal; en una cinta, el lema: *Gloria non moritur.*

295] *D.ⁿ Manuel La peña.* Esta inscripción en cuatro líneas sobre una rodela que se apoya en un fragmento arquitectónico. Detrás de la rodela : casco, espada, hacha y banderas. Firmado por *P. G.*

Señor D. Juan de Loaysa y Chaves. Inquisidor de la Suprema. A. D. 1766. Heráldico. Trae, de plata cinco rosas al natural. Corona cerrada y cruz de Santiago. Alrededor y en forma ovalada, la inscripción. Véase [I. n.° 16]

296] *Ex Biblioteca D. J. L. de Mollinedo y Vall.* Heráldico. Escudo cuartelado : 1.° de oro sembrado de cruces de sable y la cruz de Calatrava acompañada de una panela al natural; 2.° de plata, tres barras de azur; 3.° de plata, un árbol al natural acostado de dos lobos de lo mismo; 4.° una muralla y un guerrero saliente sosteniendo una banderola en cada mano. Sobre el todo, escudete cuartelado en aspa, en jefe y en punta de plata fajado de azur, los flancos de plata y la letra *Ave Mar*(ia) *Grat*(ia) *Ple*(na). La bordura de oro y ocho aspas de plata. Por tenantes dos alcides, al timbre, sombrero episcopal. En la parte inferior, como firma (?), una *M.*

MVRGVTIO. Véase [I, n.° 28]

297] *Oñate. Monte Alegre. Los Arcos*. Heráldico. Tres escudos. El primero, oval cuartelado: 1.° y 4.° tres bandas de plata perfiladas de gules sembradas de armiños; 2.° y 3.° de gules, cinco panelas de plata en aspa, que es de Guevara; sobre el todo, un escudete de gules con una cadena de plata, que es de Navarra. El segundo escudo, en forma de tarja: flanqueado, el jefe y la punta de azur, la caldera jaquelada de oro y gules, los flancos de plata y cinco armiños, la bordura componada de Castilla y León, los cuarteles separados por una cruz en aspa floreada, que es de Pérez de Guzmán. El tercer escudo, oval, flanqueado: el jefe y la punta de sinople, la banda de gules perfilada de oro; los flancos de oro y la letra *Ave Maria, Gratia plena*, que es de Mendoza. Los tres escudos colocados sobre una tarja, rodeada de un manto de armiño, surmontada de corona ducal, cuya tarja descansa sobre una ménsula; debajo de la corona, una cinta con la inscripción. Los collares del Toisón de Oro y de Carlos III. El probable propietario de esta marca es D. Diego Isidro de Guzmán y de la Cerda Vélez Ladrón de Guevara y Manrique de Lara, conde de Oñate y de los Arcos, marqués de Monte-Alegre, grande de España, caballero del Toisón de Oro y Gran Cruz de Carlos III, muerto en 1849.

298] *Biblioteca-Museo-Balaguer*. La vista exterior de la Institución Balaguer, en Villanueva y Geltrú. Emerge del cuadro la torre, que divide en dos el mote «*Ex libris*». Debajo de la composición, la letra en dos líneas. Obra de *Triadó*.

299] *Duque de T'Serclaes de Tilly*. Escudo de azur, un león de plata armado, lampasado y coronado de oro, cargado del escudete de Bygardeen, que es de oro; el jefe jaquelado de plata y sable, que es de Tilly. Por cimeras: á la derecha un águila de plata con los vuelos de gules y á la izquierda el águila de sable de dos cabezas, coronada de la corona imperial; por soportes, dos leones leopardados de oro. Manto y corona de grande de España. En uno de los ángulos inferiores: *Stern, Sc.*

Ex Bibliotheca D. A. de Vlloa. Véase [I, n.° 2]

Del S.or D.on Nicolas de Vargas. Véase [I, n.° 17]

Ex Bibl.ca D. Ferdin Josephi á Velasco. Véase [I, n.° 15]

HYJAR. Véase [I, n.° 41]

S. C. Monograma bajo dosel (¿Marqués de Santa Cruz?). Véase [I, n.° 26]

300] Anónimo. Escudo de armas. De plata tres fajas ondeadas de azur; la bordura de oro, ocho calderas de sable.

E cruce leo. Véase [I, n.° 25]

301] Anónimo. Heráldico, trae cuartelado: primero; contracuartelado: 1.° y 4.° de plata los escudos de quinas de Portugal, 2.° y 3.° cuatro luceros, que es de Sousa; segundo: cortado; 1.° cuatro girones cargados de una estrella y 2.° de plata fajado de gules; tercero: de gules una mata arrancada acostada de dos leones, que es de Aliaga; cuarto: de oro un anillo. Al timbre, corona de Marqués; por soportes dos leones.

302] Anónimo. Escudo cuartelado, formando la división una cruz pattée. Trae: 1.° de sinople; dos torres de plata con banderas del mismo metal cargadas de una cruz de gules. 2.° de azur; dos crecientes de plata acompañados de trece luceros de oro. 3.° de plata; un león rampante de gules; y 4.° de plata: un árbol al natural con un oso también al natural atado al tronco con una cadena de oro. La bordura, de oro cargada de trece cruces de Santiago y trece veneras de oro, alternadas. Al timbre, corona abierta y adornado de trece banderas y atributos militares. El grabado lleva la firma: *Pasq*(ua)*l Cucó f*(ecit) *Val*(encia).

303] Anónimo. Heráldico, cuartelado, 1.° de plata y tres fajas ajedrezadas de oro y plata cargadas de una cotiza de azur, 2.° de azur y un águila de oro, la bordura de oro cargada de ocho candados de plata, 3.° de azur y una cadena de oro en banda acompañada de dos torres de plata; 4.° una barra de oro engolada de dos cabezas de lo mismo, acompañada de unas hojas y un cordero. Detrás del escudo la milicia de Santiago; dos bastones de gules y plata en aspa ,el primero marcado de castillos de oro á la diestra y el segundo de leones de gules á la siniestra; y cuatro banderas; en derredor el collar de Carlos III. Cubierto todo por un manto de armiño; el yelmo de frente con nueve re-

jillas y corona ducal. El manto deja ver por la parte superior partesanas, lanzas y bayonetas, en la inferior, cañones, balas y morteros. Fuera del círculo, *Galindo f.*

304] Anónimo. Escudo cuartelado : 1.° de oro dos lobos pasantes de sable, bordura de gules ocho aspas de plata; 2.° de azur un castillo de plata en cuya puerta aparece un hombre armado, la bordura de plata con la letra : *Cum fortis armatus custodis atrium summ: in pace sum eaquæ posridet*; 3.° : de plata tres pájaros posados de sable puestos dos y uno; 4.° : de oro tres hojas de sinople puestas dos y una. Detrás del escudo, la cruz de San Juan de Malta; debajo, la insignia de Carlos III. Yelmo de caballero y manto de armiño.

305] Anónimo. Heráldico. Escudo cuartelado : 1.° de azur, un águila al natural; 2.° de oro, la torre de plata almenada de tres almenas, aclarada de dos ventanas de sable, la puerta cerrada y acostado de dos lebreles; 3.° de oro el león rampante de su color; 4.° de azur, la bandera blanca ondeante cargada de una cruz de gules. El escudo, grabado con gran corrección, presenta la forma de una tarja de elegantes líneas, llevando al timbre yelmo de caballero y colgada en la parte inferior la encomienda de Carlos III.

306] Anónimo. Escudo de forma oval cortado de dos y partido de dos, 1.° : de gules, cinco llaves de oro en aspa (Chaves); 2.° : de plata, tres fajas jaqueladas de gules y plata; 3.° : de gules, un castillo de plata partido de oro una banda de azur; 4.° : de oro, tres fajas de gules, cortado de plata, un rey moro con una cadena al cuello (Fernández de Córdoba); 5.° cuartelado : 1.° y 4.° de gules, dos calderos de plata; 2.° y 3.° ajedrezado de Castilla y León; sobre los cuarteles 3.° y 4.°, escudete oval fajado en ondas de plata y azur, bordura ajedrezada de Castilla y León (Vargas-Machuca); 6.° gran cuartel, en aspa : el jefe y la punta, banda roja con perfiles de oro en campo verde orlada con una cadena de plata y en los flancos diez panelas de plata en campo de gules (Mendoza); 7.° de plata, un león rampante coronado; 8.° flanqueado : la frente y la punta de azur un caldero de plata, los flancos de plata y armiños (Guzmán); 9.° de oro tres palos de gules bordura de plata con la letra : *Potius mori quam fœdari.* Detrás del escudo, la cruz de Alcántara; encima, una corona de príncipe; detrás de la cruz, un águila de dos cabezas con los vuelos extendidos, sosteniendo una espada con la diestra y un cetro con la siniestra; alrededor, los collares del Toisón de Oro y de Carlos III; en la parte baja, seis condecoraciones, cubierto todo por detrás con un manto de armiño que sostiene una corona de príncipe del Santo Imperio; trofeos militares.

307] *José del Ojo y Gomez*, Un grupo de libros y encima una lámpara romana ardiendo. Grabado en madera por *R. M.*

Biblioteca de Salvá. Etiqueta litografiada en forma de cornucopia, con dos manos enlazadas y la inscripción referida. En tres pequeños alveolos de la bordura, las iniciales *V. S. P.* [I, n.° 40]

Juan Manuel Alvarez. Véase [I, n.° 11]

308] D.·. *Tomas Bertran y Soler.* N.°.·. Grabado en madera en cuatro líneas, rodeado de una orla con emblemas masónicos.

309] *Duque de Berwick i de Alba.* Composición tipográfica en una línea y orla.

310] *Biblioteca de Ingenieros.*

Soy del Ldo. D. Tadeo Capablanca. Véase [I, n.° 21]

Juan Caravallo y Vera. Véase [I, n.° 31]

311] *Don Fernando Colon, hijo de Cristobal Colon, primer Almirante que descubrió las Indias, dejó este libro para uso é provecho de todos sus próximos; rogad á Dios por él (Cláusula 49 del Testamento del mismo Don Fernando, cumplida por el Cabildo Metropolitano de Sevilla).* Composición tipográfica en diez líneas.

312] *D. José Duaso.* Tipográfico en una línea, encuadrada por una viñeta.

313] *Este libro es de D. José María Fernandez, Presbítero.* Composición en cuatro líneas, orlada.

Del auditor fiscal de la Rota. José María Ferrer. Véase [I, n.° 24]

314] *Soy de Don Juan María Marin y Garnica.* Composición tipográfica en tres líneas.

315] *Este libro es del Pbro. D. Celestino María Mateos del Parque y del Pozo-Sevilla.* En tres líneas; arriba, espacio para poner el *N.°* y una cruz.

316] *I(ohannis) Mieg Phil. D.* Tipográfico, en tres líneas rodeadas de filete. Perteneció al que fué Director del Gabinete de Física de Palacio y catedrático de Química.
D. Emmanuelis Vicentii a Murgutio. Véase [I, n.° 29]
317] *D. Antonio Rodriguez de Cepeda, Catedrático de la Universidad de Valencia.* Tipográfico en cuatro líneas.
García-Romo y Echebarría. Véase [I, n.° 20]
Joseph Ruiz y Roman. Véase [I, n.° 3]
Pascual Savall. Véase [I, n.° 23]
318] *A. Sendras Gambino.* Composición tipográfica, con blancos para indicar el *Título, tomo de la obra y volumen.*
319] *Almae Universitatis Cervariensis.* Composición tipográfica en tres líneas, orlada.
P. Mauricii Velez a Cosío. Véase [I, n.° 19]
320] *Caroli de Zulueta.* Composición tipográfica en cuatro líneas á dos tintas.
321] *J. Pin y Soler*, por *Dupeyrac.* Un pino arrancado rodeado por líneas rocalla; de un lado un libro con las palabras *Biblia* y la fecha 1875, del otro el lema *Cap mes dret.* En la parte superior «*Exlibris*» y en la inferior nombre del poseedor.
«*Cum sanguine mores*». Véase [I, n.° 272]
Marc Jesus Bertran. Véase [I, n.° 58]
Biblioteca Colombina. Véase [I, n.° 7]
322] *Biblioteca-Museo Balaguer.* Composición de estilo egipcio en forma de pilono, rodeado de flores de papiro y loto, al pie una esfinge con cabeza masculina y debajo de ella la letra. Grabados en el pilono algunos geroglíficos y el lema «*Surge et ambula*». Obra de M. J. de Laredo.
323] *Juan Carlos Amadeo.* Composición en forma de sello, en cuyo centro figura un escudo sin indicación de colores: una rama de roble con frutos, de la cual sale un brazo cuya mano sostiene un estandarte. Encima del escudo, el lema «*Nil desperandum*», y en derredor, la letra.
Victori Bisbal. Véase [I, n.° 60]
324] *Victor Catalá.* Una mancha de tinta dibuja una cabeza de adusto aspecto que sostiene con la boca una pluma goteando. En la parte superior izquierda, el mote «Ex libris»; en la parte inferior, el nombre del poseedor. Obra de Triadó.
Manuel Conrotte. Véase [I, n.° 266]
325] *CONTRERAS.* En el fondo, una biblioteca; en primer término, un ángel esculpido sobre una peana, libros y un globo terráqueo. Todo rodeado por dos cintas concéntricas formando las letras *C O*; en la primera, la letra «*In Magnis Parva*»; en la segunda, el resto del apellido *ntreras.* En la parte inferior de la segunda cinta, un pequeño escudo heráldico: de plata tres palos de azur, bordura de gules, ocho aspas de oro. Fuera de la composición, en dos líneas de caracteres tipográficos: «*De la Biblioteca de D. Eduardo Contreras*». Obra de J. de la Guardia.
326] *Pau Font de Rubinat.* Una mujer sentada en primer término hojeando un cuaderno sobre sus rodillas. A través de la ventana gótica de dos arcos que ocupa el fondo, se ve el paisaje, con una fuente, y, más allá la ciudad (Reus) dominada por elevada torre. En la parte superior, en un recuadro, «Ex libris»; en la inferior, el nombre del poseedor. Obra de *Triadó.*
Antonio García Llansó. Véase [I, n.° 267]
327] *Gustavo Gili.* Al pie de un árbol, tres figuras simbólicas, y en las ramas de aquel, sus nombres: *Fides, Ars, Scientia.* En la parte inferior, el mote «*Ex libris*» y nombre del poseedor. Dibujado por *Triadó.*
Fidel Giró por Vázquez. Véase [I, n.° 279]
328] *Doctoris Ferdinandi de Hermosa et de Santiago Prœlat. Domest. S. S.* Tipográfico, encima de esta inscripción en siete líneas un pequeño escudo: de oro seis roeles de gules partido de gules la cruz de plata, tres llaves puestas dos y una. Sombrero de sinople y cordones con tres borlas. Detrás del escudo, la cruz de Santiago.
Joan Llongueras. Véase [I, n.° 247]
Pere Mayol Torné. Véase [I, n.° 268]

Germans Miquel. Véase [I, n.° 269]
Manuel de Montoliu. Véase [I, n.° 249]
329] *María Isabel Nolla*. Composición ornamental formada por una figura de mujer leyendo. Al pie «*Ex libris*» y nombre de la poseedora, por *Triadó*.
330] *Joán Oliva*. Caña ó bohordo de pita en plena floración, debajo el nombre y el mote «*ex libris*». Firmado *V*(íctor) *O*(liva) *mcmij*.
331] *V. Oliva*. Imitación de un azulejo medieval catalán representando un gallo. En la parte superior «*Ex-libris*». Al pie, nombre del poseedor; por Víctor Oliva.
Jaume Pahissa. Véase [I, n.° 265]
Rafel Patxot. Véase [I, n.° 66]
332] *Eduart Puig*. Delante de una arquilla labrada, una mujer, ricamente vestida y sentada sobre cojines, abre un cofrecillo. Arriba «*Ex libris*» y nombre del titular. Obra de *Triadó*.
Alexandre J. Riera. Véase [I, n°. 251]
A. de Riquer. Véase [I, n.° 65]
Manuel Rodriguez Codolá. Véase [I, n.° 264]
333] *Joseph Roig Buxeres. 1902*. Dentro de un encuadramiento en forma de díptico, San Jorge, patrón de Cataluña, con la lanza apoyada en el cuerpo del dragón que acaba de vencer, recibe las gracias de la virgen salvada. En el interior de la composición, de forma apaisada, figura el título «Ex libris» y el nombre del posesor. Obra de *Triadó*.
Adolfo Ruiz. Véase [I, n.° 270]
Antonia Solá de Miquel. Véase [I, n.° 274]
Ildefons Suñol. Véase [I, n.° 61]
334] *Marqués de Tamarit*. Composición en forma de círculo : una corona estilizada, cuya base forma el nombre del titular. Arriba y en los lados, repartido el mote «*Ex-libris-1902*». Obra de *Triadó*.
A. Torrents y Monner. Véase [I, n.° 271]
Triadó. Véase [I, n.° 278]
335] *Agustina Triadó Mayol*. Composición de líneas decorativas que tiene por base un monograma con las tres iniciales *A. T. M.*, el lema «*Ex libris*» y el nombre de la posesora. Obra de *Triadó*.
Julian Valon. Véase [I, n.° 59]
J. M. Andrade. Véase [I, n.° 34]
Duque de Montpensier, San Telmo. Véase. [I, n.° 35]
336] *E. F. San Roman*. Dentro de láurea, una pluma y una espada cruzadas; arriba, una estrella de cinco puntas. En derredor, el nombre y la mención «*Biblioteca*». Viñeta litográfica circular.
337] *Biblioteca Sobolewskiana. División, serie. N.°* Una pisada con un cruz encima; supera el todo un ave con un anillo en el pico.
338] *Ex Museo del Montino*. Estas palabras, en cuatro líneas, dentro de una corona de palma. Litográfico.
339] *Eugenio Moreno Lopez. Consejero de Estado, 1875*. Litografiado en tres líneas.
340] *Biblioteca del Museo de Ingenieros*. Litografiado entre rasgos caligráficos.
341] *Antonio Roji*. Litográfico. Seis líneas para indicaciones bibliográficas.
Ignacio Savall. Véase [I, n.° 22]
342] *José Enrique Serrano y Morales*. En tres líneas, debajo, blancos para las indicaciones : *Armario;... Tabla;... Volumen...* Firmado : *Lit. P. Soler, Val*(enci)*a*.

LI-Boletín de la tarjeta postal ilustrada, t. II, n.° 24, p. 237. *Barcelona*, Diciembre *1902*.

Reproduce:

343] *Dr. Norberto Quirno Costa*. Representa una balanza cuyo fiel está constituído por una espada. De los platillos penden dos corazones flameantes. En la parte superior, llenando los huecos, dice «*Ex-libris*»; en la inferior, sobre una cinta, el nombre del poseedor. Obra de *Triadó*, n.° 41.

LII-**La Lectura**, t. II, n.° 24, p. 476-496.-*Madrid*, Diciembre *1902*.

Ex libris, por *Alejandro de Riquer*.

Artículo que se ocupa en los artistas modernos del exlibris y que revela por parte de su autor el concienzudo estudio del asunto siguiendo de cerca el movimiento exlibrístico del extranjero. Ilustran el texto reproducciones de Byam-Shaw, Anning Bell, Deslow, Simpson, Greiner, Craight, Rassenfosse, Khnopff, además de la siguiente:

Jaume Pahissa. Véase [I, n.° 265]

Apareciendo citado el de:

Eduardo Contreras. Véase [I, n.° 325]

LIII-**Agenda Parera 1903**, p. 9-12.-*Barcelona*, *1902*.

Ex-libris, por *Miguel Parera*.

Precede á estas breves noticias la reproducción del exlibris del autor:

344] *M. Parera*. Enhiesto sobre la cabeza de un toro y destacándose de un círculo oscuro, aparece un gallo en arrogante actitud. En la parte superior, la frase «*Ex libris*», y alrededor del círculo, el lema « *Vigilando, luchando*», con el nombre del poseedor. Obra de *Riquer 1902*.

En el curso de este artículo se cita el exlibris siguiente:

345] *Anónimo*. Grabado por *Juan Bautista Pi*, *1668*.

LIV-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 13.-*Génova*, Diciembre *1902*.

Palavras previas, por *Joaquim de Araujo*.

Con este artículo se da principio al segundo volumen de esta bien documentada é interesante publicación. Aparecen citados incidentalmente los siguientes nuevos exlibris:

346] Conde de Tarouca.
Almeida Garrett. Véase [I, n.° 227]
347] Theophilo Braga.
Jose do Canto. Véase [I, n.° 173]

Contiene además este número del Archivo la monografía sobre Annibal Fernandes-Thomas.

LV-**Os ex-libris portuguezes: alguns subsidios para o seu catalogo**, por *A. Fernandes Thomas*. *Figueira*, *1902*.

Se trata de un folleto de 8 páginas, en el cual, después de algunas consideraciones sobre el artículo de Ferreira de Fonseca (XIX), se continúa una lista de exlibris portugueses no mencionados por dicho autor, adoleciendo de la misma falta de indicaciones precisas que se nota en aquél.

348] Antonio Bernardo Ferreira. (Impreso.)
349] Antonio Francisco Barata. (Impreso.)
350] General Antonio de Mello Breyner. (Grabado.)
D. Antonio de Portugal de Faria. Véase [I, núms. 235 y 257.]
351] Bernardino Ribeiro de Carvalho.
352] Conde da Anadia (?).-(Grabado.) Blasón partido en palo: en una, Almeidas; en otra, sas Colonezes.
353] Conde de Linhares. (Superlibros.)
David Alves Rebello. (Grabado.) Véase [I, n.° 238]
354] Diogo de Mendonça Corte Real. (Superlibros.)
355] D. Domingos de Sousa Coutinho, 1.er Conde y 1.er Marquez do Funchal (Grabado.)
Duques de Lafões. (Superlibros.) Véase [I, n.° 52]
356] Dr. Francisco de Fonseca Correia Torres. (Impreso.)
357] Francisco José de Carvalho (Sello.)
358] João María de Saldanha Albuquerque Castro e Ribafria (Grabado.)
359] D. Joaquim Xavier Botelho, arcebispo d'Evora. (Grabado.)
360] José Caetano da Silva (Impreso.)
361] J. G. Monteiro. (Sello.)

362] J. M. Castello. (Impreso.)
363] José da Silva Santos. (Impreso.)
364] José Xavier da Cunha d'Eça Telles de Menezes Carvalho e Silva. (Grabado.)
365] Livraria dos Agostinhos Descalços de Coimbra. (Sello oval armoriado.)
Luis José de Vasconcellos e Azevedo. (Grabado.) Véase [I, n.° 241]
366] P.e Manuel de S. Carlos, commissario geral da Terra Santa (Superlibros.)
367] Manuel Pereira da Silva Leal (Grabado.)
368] Maria Adelaide Oliveira Bello. (Grabado.)
Marquez de Pombal (Superlibros.) Véase [I, n.° 55]
369] Pedro de Medeiros e Albuquerque. (Impreso.)
370] Rodrigo de Andrade Pereira. (Sello armoriado.)
371] D. Thereza de Mello Breyner, 4.ª Condessa do Vimieiro. (Grabado.)
372] Visconde de Villarinho S. Romão. (Sello.)

LVI-**Orígenes y estado actual de la Biblioteca del Instituto de Jovellanos**, por *Jesús F. Martinez Elorza.-Gijón*, Imp. de L. Sangenís, *1902*.

Aparece citado el exlibris

373] Caveda, cédula impresa del donativo de sus libros á la Biblioteca del Instituto de Jovellanos.

LVII-**La Ilustración Artística**, t. XXII, n.° 1100, p. 86-87. *Barcelona*, 26 Enero *1903*.

Ex libris dibujados por F. H. Ball, Alejandro de Riquer, J. Triadó y H. Gannaway, por A. García Llansó.

Artículo acompañando reproducciones de los exlibris de *Mabel*, por F. H. Ball; *Herbert Gannaway* por él mismo y los de nuestro país mencionados á continuación:

Emilio Canals. Véase [I, n.° 263]
Jaume Pahissa. Véase [I, n.° 265]
María Isabel Nolla. Véase [I, n.° 329]
374] *Joseph M. Roca*. Enorme peñasco acantilado (Roca), en el que aparecen grabados el escudo de Cataluña y las iniciales *J. R.*, resiste victorioso los embates del mar. Diferentes motivos ornamentales integran la obra, que lleva en su parte superior una cinta con la frase «*Ex:libris*» y en la inferior el nombre del propietario. Dibujo de *A. de Riquer 1902*.
375] *Dr. Sitjar*. Un joven, vestido únicamente hasta la cintura por una piel, contempla en el espejo de un lago su propia imagen convertida en andrajoso esqueleto. En la parte superior la letra «*Ego sum*» concreta la idea gráfica; en el extremo inferior, «*Ex-libris Dr. Sitjar.*» Obra de *Triadó n.° 38*.
376] *J. Pin y Soler*. Paisaje con un pino en primer término y la letra «*Cap mes dret*». En la parte superior, «*Ex:libris*»; en la inferior, el nombre del poseedor. Obra de *Riquer*.
Alexandre J. Riera. Véase [I, n.° 248]

LVIII-**La Esquella de la Torratxa**, t. 25, n.° 1256, p. 72-73.-*Barcelona*, 30 Enero *1903*.

Contiene ocho caricaturas, sup uestos exlibris para entidades barcelonesas. No es más que una curiosidad sin otro valor para el coleccionista.

LIX-**Pèl & Ploma**, t. IV, n.° 89, p. 24-25, 28-29. *Barcelona*, Enero *1903*.

Contiene reproducciones de los siguientes exlibris:

377] *F. Soler*. Una mujer desnuda sentada sobre un libro y teniendo un espejo en la mano. En la parte superior, «*Ex libris F. Soler*» y el lema «*La Veritat dins lo pou*». Obra de *Riquer 1902*.
378] *Miquel Utrillo*. Uua sencilla ornamentación vegetal. A uno y otro lado repartidas las

tres inscripciones : «*Ex-libris*» «*Miquel Utrillo*» «*Si y No*». En el extremo inferior el monograma *M. U.* Obra de *A. de R*(iquer).
Leonor Miquel. Véase [I, n.° 276]
J. Pin y Soler. Véase [I. n.° 376]
Joseph M. Roca. Véase [I, n.° 374]

379] *Eugeni Ors*. En un círculo central, un busto de mujer pulsando una lira. Exteriormente, diversos motivos ornamentales, y en la parte superior como remate, una mujer reclinada junto á una fuente y con un libro en la mano. Al pie, «*Ex-libris. Eugeni Ors: 1902*». Obra de *A. de Riquer*.

380] *Eudalt Thomas*. Una figura desnuda de mujer, de pie, en actitud de pulsar una lira. A ambos lados, dos inscripciones en círculos de flores, «*Ciencia*» «*Arte*». Arriba, una faja ornamental con la letra «*Exlibris*» y el nombre del poseedor. Obra de *A. de Riquer 1902*.

381] *Francesch Matheu*. Medallón representando al caballero San Jorge dando muerte al dragón legendario. Exteriormente, las inscripciones «*Exlibris*» arriba y «*Francesch Matheu.-Barcelona*», al pie. Obra de *Riquer*.

382] *Angélica Prat*. Paisaje; en el fondo, una cortina de árboles. En el primer término, la inscripción puesta «*Exlibris - Angélica Prat*». Obra de *Riquer*.

LX-**Materiales y Documentos de Arte Español**. Año III, lámina 29. *Barcelona*, Enero *1903*.

En una lámina se reproducen los cuatro exlibris siguientes :

M. Parera. Véase [I. n.° 344]

383] *Fidel Giró*. Representa á Gutenberg, junto á su prensa tipográfica, examinando un pliego recién estampado. Una cinta entrelazada en la composición dice: «*Exlibris. Fidel Giró 1902.*» Fuera del dibujo, al pie: «*Qui't pogués veure com te somio*». Obra de *Triadó*,

384] *R. Vidiella y Balart*. Composición en la que aparece una mujer sembrando, rodeada por varias aves de corral. En la parte superior, una tarja con el lema «*Qui sembra cull*»; abajo, otra con la letra «*Ex-libris - R. Vidiella y Balart.-Reus*». Dibujo de *R. Casals y Vernis*.
Germans Miquel. Véase [I, n.° 269]

LXI-**Ex libris Zeitschrift**, t. XII, n.° 1, p. 21, 51-36, 49-50.-*Berlin*, Enero *1903*.

(a) Neue Exlibris-Weiteres Ausland, por *K. E. Graf zu Leiningen Westerburg*.

Nota sobre los artistas Riquer, Triadó, Diéguez, Casals y Vernis y Dupeyral, citándose el exlibris de

385] *Ludwig Saeng. j*(unio)*r*, por *Riquer*.

(b) Triadós Exlibris, por *Manuel Conrotte, de Madrid; traducción alemana por el Conde de Leiningen Westerburg*.

Cita y describe todos los exlibris dibujados por José Triadó hasta aquella fecha.

386] *Biblioteca de la Compañía general de Tabacos de Filipinas*. (Ob. 1.) Líneas de caracter decorativo, en cuyo centro figuran las iniciales del nombre de la compañía y al pie la letra dicha.
Victori Bisbal. (Ob. 2.) Véase [I, n.° 60]
Hermenegildo Miralles. (Ob. 3.) Véase [I, n.° 63]
Julian Valon. (Ob. 4.) Véase [I, n.° 59]
Antonio Garcia Llansó. (Ob. 5.) Véase [I, n.° 267]
Jaume Pahissa. (Ob. 6.) Véase [I, n.° 265]
Biblioteca Museo Balaguer. (Ob. 7.) Véase [I, n.° 298]
Pere Mayol Torné. (Ob.8.) Véase [I, n.° 268]
Marc Jesus Bertran. (Ob. 9.) Véase [I, n.° 58]

387] «*Tu serás lo mirall en que me mire*». (Ob. 10.) Marca heráldica anónima, del Sr. D. Clemente Miralles de Imperial. Escudo bajo manto, capacete y cimera. En una cinta superior el mote «*Exlibris*» y en un alvéolo al pie de la composición la frase antedicha.
Ildefons Suñol. (Ob. 11.) Véase [I, n.° 61]

Manuel Rodriguez Codolá. (Ob. 12.) Véase [I, n.° 264]
Adolfo Ruiz. (Ob. 13.) Véase [I, n.° 270]
Manuel Conrotte. (Ob. 14.) Véase [I, n.° 266]
Joseph Pella y Forgas. (Ob. 15.) Véase [I, n.° 64]

388] *I. Bonsoms*. (Ob. 16.) De una nube sale una mano enguantada sobre la que está posado un halcón con caperuza. En segundo término, un león en actitud de descanso. Alrededor: «*Post tenebras spero lucem*». Reproducción de la marca de Juan de la Cuesta, impresa en las primeras ediciones del «Don Quijote». Debajo, «*Exlibris I. Bonsoms*» en dos líneas y en letra cursiva.

389] *Y. Bonsoms*. (Ob. 17.) En el interior de un calabozo, Miguel de Cervantes Saavedra, con la izquierda vendada, escribiendo en una hoja cuya parte superior ostenta el título: «*Don Quijote de la Mancha*». Encima de esta composición, adornos del renacimiento, y debajo, además de estos adornos, la letra «*Ex libris·Y. Bonsoms*».

390] *I. Bonsoms*. (Ob. 18.) Exlibris inédito destinado á ser grabado al aguafuerte, tiene por lema «*Bons oms*».

Pau Font de Rubinat. (Ob. 19.) Véase [I, n.° 326]
Triadó. (Ob. 21.) Véase [I, n.° 278]
Gustavo Gili. (Ob. 22.) Véase [I, n.° 327]

391] *Triadó*. (Ob. 23.) Un personaje en traje de principios del siglo está pasando al cedazo una cantidad de libros. Repartidos por la composición, los lemas «*Triadó*»-«*Ex-libris-1902.*»

Victor Catalá. (Ob. 24.) Véase [I, n.° 324]

392] *Gustavo Gili*. Es la misma composición n.° 22 [I, n.° 327] modificada, apareciendo una cruz detrás de la figura de la Fe.

393] *Victori Bisbal*. (Ob. 25.) Composición ornamental ocupada por el monograma *V. B.* y la letra «*Ex libris*» «*Victori Bisbal*».

Agustina Triadó Mayol. (Ob. 27.) Véase [I, n.° 335]

394] *Pau Font de Rubinat*. (Ob. 28.) Composición circular. Una fuente de ancha taza apoyada sobre columnas; en el fondo, una cortina de flores. En la parte superior, el mote «*Ex libris*», y en el exergo, el nombre «*Pau Font de Rubinat 1902.*»

Maria Isabel Nolla. (Ob. 29). Véase [I, n.° 329]
Marqués de Tamarit. (Ob. 30). Véase [I, n.° 334]

395] *Julian Valon* (Ob. 31). Composición en forma de ménsula sobre la cual una mujer se apoya para hojear un libro. En la parte superior, como fondo, una combinación de cintas con las inscripciones «*Exlibris Julian Valon.*»

396] *Triadó*. (Ob. 32). El mismo asunto del n.° 23 [I, n.° 391] imitando un grabado del siglo XV.

397] *Pau Font de Rubinat*. (Ob. 33). El mismo asunto del n.° 19 [I, n.° 326] modificado é interpretado en claro-oscuro para ser grabado en cobre.

Joseph Roig Buxeres. (Ob. 34). Véase [I, n.° 333]
Fidel Giró. (Ob. 36). Véase [I, n.° 383]
Eduart Puig. (Ob. 35). Véase [I, n.° 332]

Ilustran este artículo las reproducciones de las obras núms. 4, 11, 28, 29, 30, 31, 34 y 35.

(c) AUSLANDISCHE EXLIBRIS-LITTERATUR, por *K. E. Graf zu Leiningen Westerburg*.

Noticias bibliográficas sobre La Lectura. n.° 24, (LII), Pel & Ploma, n.° 89 (LIX), Boletin de la Tarjeta Postal, n.° 22 (XLXIII), Materiales y Documentos del Arte Español, n.° 29 (LX).

LXII-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 14.-*Génova*, Enero *1903*.

Reproduce los exlibris de

398] *Annibal Fernandes Thomaz*, por *Pastor*.
PALMELLA. Monograma surmontado de corona ducal. Duque de Palmella.
Véase [I, n.° 134]

LXIII-**La Ilustración Artística**, t. XXIII, n.° 1101, p. 102-103.-*Barcelona*, 2 Febrero *1903*.
EXLIBRIS DIBUJADOS POR ALEJANDRO DE RIQUER, M. L. KIRBY, J. TRIADÓ, ETHEL LARCOM-

DE, GRACIA M. MC CLURE, A. SCOTT CARTER, M. IGGLESDEN Y PERCY LANCASTER, por *A. García Llansó.*

Acompáñanse las reproducciones de exlibris dibujados por los artistas citados; los españoles son los siguientes:

399] *J. L. Pagano.* En un recuadro interior una figura de mujer, de pie sobre una esfera y sosteniendo sobre su cabeza una lámpara antigua con el mote «*Lux*». Arriba, el título «*Exlibris*», y á la derecha, en sentido vertical, el nombre del poseedor. Un recuadro exterior con ornamentaciones completa la composición. Obra de *A. de Riquer 1902.*

400] *Emilia* (de Riquer). Un busto de niña en actitud de hojear un libro. A ambos lados, dos espacios simulando pizarras con trazos al yeso, y las inscripciones «*Exlibris*» «*Emilia*». Obra de *Riquer.*

401] *Adolfo Ruiz.* Una columna antigua con útiles del arquitecto. En segundo término á la derecha, un hombre en actitud de dibujar. Arriba, «*Ex libris Adolfo Ruiz*». Obra de *Triadó*, n.° 39.

Marqués de Tamarit. Véase [I, n.° 334]

Víctor Catalá. Véase [I, n.° 324]

LXIV-**La Esquella de la Torratxa**, t. 25, n.° 1260, p. 137.-*Barcelona*, 27 Febrero *1903.*

Contiene cuatro caricaturas más, dentro del género de las anteriores. (Véase LVIII.)

LXV-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 15.-*Génova*, Febrero *1903.*

Reproduce

D. Fr. Manuel do Cenaculo. Un interior de biblioteca, grabado por *A. Padrão.* Véase [I, n.° 194]

402] *O Principal Mendonça.* Tipográfico.

LXVI-**Pèl & Ploma**, t. IV, n.° 90, p. 34.-*Barcelona*, Febrero *1903.*

Reproduce

J. P(ijoán). Véase [I, n.° 62]

LXVII-**Catalunya**, t. I, n.° 6, p. CCLI.-*Barcelona*, 31 Marzo *1903.*

Reproduce

Joán Llongueras. Véase [I, n.° 253]

LXVIII-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 16.-*Génova*, Marzo *1903.*

Reproduce:

403] *Do Padre Thomaz Moia.* Tipográfico.

404] *Affonso do Valle Coelho Pereira Cabral.* Heráldico.

405] *Jose d'Almeida Campos Junior-Porto.* Tipográfico.

406] *F. de Loureiro.* Grabado en madera, representando un paisaje con grupos de libros y de instrumentos de arte. Letra «*Ex Libris*» «*Artes Studium Juvat*» y nombre del poseedor. Firmado *Pastor.*

407] *A*(bilio) *M*(aia). Composición tipográfica. «*A. M. Creer y esperar*» en un cuadro.

Termina este cuaderno con una lista de exlibris portugueses de la colección Leiningen Westerburg, en la cual figuran los siguientes todavía no reproducidos en el Archivo:

Conde da Ponte. Véase [I, n.° 122]

Conde de Castello Melhor. Véase [I, n.° 116]

408] *S* en un escudo.

409] «*Esta obra.....*» «*Lisboa*».

Almeida Garrett (Juan B. da Silva Leitão). Véase [I, n.° 227]

Camara Manuel. Véase [I, n.° 239]

Anselmo Braamcamp Freire. Véase [I, n.° 78]

Jose do Canto. Véase [I, n.° 173]

Ernesto do Canto. Véase [I, n.° 136]

Rodrigo da Fonseca Magalhaes. Véase [I, n.° 213]
Antonio Moreira Cabral. Véase [I, n.° 96]
Duque de Palmella. Véase [I, n.° 134]
Jorge Cesar de Figaniere. Véase [I, n.° 169]
Fr. Manuel do Cenaculo. Véase [I, n.° 191]
Monumentos Nacionaes. Véase [I, n.° 88]
Livraria Universidade Coimbra. Véase [I, n.° 107]
P. M. B. Pedro Mello Breyner. Véase [I, n.° 207]
410] Madame Albert de Brancas.
411] Rodrigo Felner.
F. de Sande Salema. Véase [I, n.° 146]
João Carlos Bon de Sousa (más tarde Visconde de Pernes). [I, n.° 161]
412] Duarte L. F. Antunes.
D. Francisco Manuel. Véase [I, n.° 143]
Thomar (Conde y más tarde Marqués de). Véase [I, n.° 125]
Livraria de Alcobaça. Véase [I, n.° 185]

LXIX-**Pèl & Ploma**, t. IV, n.° 91, p. 96. *Barcelona*, Marzo *1903*.

Reproduce el exlibris de

Ludwig Saeng-Darmstadt, 1902. Una figura de mujer de pie sobre una esfera, sosteniendo con las manos sobre su cabeza un libro abierto con el mote «*De libro lux*». En la parte superior, «*Ex libris*»; al pie, la inscripción arriba dicha. Obra de *A. de Riquer*. Véase [I, n.° 385]

LXX-**Catalunya**, t. I, n.° 7, p. CCCIV y CCCVIII.-*Barcelona*, 15 Abril *1903*.

Reproducciones de los siguientes exlibris:

Joan Llongueras. Véase [I, n.° 244]

413] *Magí Sandiumenge*. Paisaje en cuyo primer término sobresale un ciprés; más allá, un lago, y en el fondo, una silueta de montañas. En el zenit, un astro en forma de corazón y el lema «*Sursum corda*». En una tarja superior, «*Ex Libris*»; en otra al pie, el nombre del posesor, que asimismo es autor de la marca.

LXXI-**Hispania**, t. V, n.° 7, ps. 148 y 154. *Barcelona*, 15 Abril *1903*.

Reproduce

414] *Augusto Font*. Fuente monumental formada por esbelta columna cilindro-cónica rematada en grupo de cabecitas infantiles de cuya boca manan hilos de agua; á cada lado, tiesto con rosal florido; en lo alto, el nombre; debajo de éste, «*Exlibris*». Obra 37 de *Triadó*.

LXXII-**Baluart de Sitges**, t. III, n.° 90, p. 6.-*Sitges*, 19 Abril *1903*.

Reproduce

415] *Miquel Gorgas*. Representa la resurrección de la carne según la Biblia; el ángel volando en un cielo caótico ahuyenta con los sonidos de su trompeta á los réprobos, y está explicado por el lema, que se desarrolla en una ancha faja al derredor: «*Mors stupebit et natura | Cum resurget creatura | Judicandi responsura*. El dibujo es debido á Don Luis Martorell, de Barcelona.

LXXIII-**Catalunya**, t. I, n.° 8, p. CCCLXVIII.-*Barcelona*, 30 Abril *1903*.

Reproduce

416] *Joseph Carner*. Una mujer vestida de larga túnica y coronada de rosas, de pie ante un gran libro abierto sobre un facistol. Arriba, «*Ex Libris*»; al pie, la firma autógrafa del posesor. Dibujo de *Amyc*.

LXXIV-**Hispania**, t. V, n.° 8, p. 170.-*Barcelona*, 30 Abril *1903*.

Reproduce

Victori Bisbal. Véase [I, n.° 60]

LXXV-**The Book of Book-Plates**, t. III, n.° 3, p. 109.-*Edinburgh*, Abril *1903*.

Reproduce el exlibris de

F. Soler. Véase [I, n.° 377]

Acompañado de una breve referencia, en la página 104, sobre los artistas Riquer y Triadó.

LXXVI - **Archives de la Société des Collectionneurs d'Ex Libris et de Reliures historiques**, t. X, n.° 4, p. 50.-*París*, Abril *1903*.

Noticia bibliográfica referente á la «Revista Gráfica».

LXXVII-**Hojas Selectas**, t. II, n.° 17, ps. 417-432.-*Barcelona*, Mayo *1903*,

Los Ex libris. Marcas de posesión del libro, por *R. Miquel y Planas*.

Artículo de vulgarización, ilustrado con 41 reproducciones de exlibris antiguos y modernos, figurando entre ellos los siguientes españoles :

417] *E.* Superlibros de la Emperatriz Eugenia. Dicha inicial formando composición con tres amorcillos, dos de los cuales sostienen un escudo con el águila imperial. El todo surmontado por la corona.

Biblioteca del Rey N. Señor. Véase [I, n.° 286]
Duque de Hyjar. Véase [I, n.° 294]
Ex Bibliotheca S. S. Hispan. Inf. Ludovici Ant. Jac. Borbonii. Véase [I, n.° 287]

418] *De la Biblioteca de C.ª Miró de Alberti*. Heráldico, grabado en madera. Escudo cuartelado : 1.°, contracuartelado : primero y cuarto, jaquelado de plata y sable; segundo y tercero, de oro un lucero; 2.°, de oro tres palos de gules, partido de gules el cabrio de plata acompañado de dos lises de sable en jefe y una rosa de plata en punta, sostenido de sinople la torre de plata almenada de seis almenas de lo mismo, y aclarada de dos ventanas de sable; 3.°, de oro el cometa de plata; 4.°, de oro cinco fajas de azur. Al timbre, yelmo de tres rejillas, y al pie, la letra en dos líneas.

El Duque de Berwick i Alba. Véase [I, n.° 309]
De la Condesa del Campo de Ala(n)*ge*. Véase]I, n.° 293]
Duque de T'Serclaes de Tilly. Véase [I, n.° 299]
«*Pasq.*[l] *Cucó f. Val.*» Véase [I, n.° 302]

419] *Biblioteca de Dⁿ. Anselmo de Villaescusa. Estante..... N.°....* Litográfico, letras solas con rasgueados para ornamentación y orla sencilla.

420] *Pertenece á la librería de D. José Vilardebó*. Composición tipográfica en dos líneas y orla.

Juan Caravallo y Vera. Véase [I, n.° 31]
Este libro es de D. José María Fernández, Presbítero. Véase [I, n.° 313]
Soy de Don Juan María Marín y Garnica. Véase [I, n.° 314]

421] *Pedro Torrella*. Dos ramas de granado cargadas de fruto envuelven una estrella con el monograma «*P. T.*»; un libro abierto en cuyas páginas figuran el lema «*Inter Folia Fructus*» y una reproducción del retrato de Erasmo de Rotterdam por Holbein. Obra de *Diegues 1902*.

Marqués de Tamarit. Véase [I, n.° 334]
Joan Llongueras. Véase [I, n.° 247]
Leonor Miquel. Véase [I, n.° 275]
Dr. Siljar. Véase [I, n.° 375]
Germans Miquel. Véase [I, n.° 269]

LXXVIII-**Revista Ibérica de Exlibris**, t. I, n.° 1.-*Barcelona*, *1903*.

(a) Nuestro campo de acción, por *La Redacción*.

(b) Exlibris, Marcas de Impresor y otras zarandajas, por *R. Miquel y Planas*.

(c) Exlibris espanyols al extranger, por *Pau Font de Rubinat*.

Ilustran este artículo las siguientes reproducciones:

Ex Bibliotheca D. Ant. Alvarez de Abreu á Supr. Indiar. Consilio et Camera. Heráldico. De azur, cinco medios vuelos de oro. Descansa el escudo sobre dos leones. Capacete con un vuelo por cimera y con lambrequines; todo sobre una peana con dicha inscripción. Firma del grabador: *Paulus Minguet, f.* Véase [I, n.º 43]

Ex Haereditate Rev.^mi Dni. D. Sebastiani Denichii Episcopi Almirensis, etc. M.DC.LXXII. Heráldico. Fajado de cuatro piezas (sin indicación de colores), cargadas de dos rosas la segunda y de una la cuarta. La primera y la tercera diapradas. Escudo adornado con báculo y mitra. Abajo, una ancha cinta con la inscripción dicha. Véase [I, n.º 44]

«*Pasq.[1] Cuco f. Val.*» Exlibris heráldico del Arzobispo de Valencia D. Andrés Mayoral (?) Escudo cuartelado formando la división una cruz *patée*, tiene: 1.º de sinople; dos torres de plata con banderas de lo mismo cargadas con una cruz de gules. 2.º de azur; dos crecientes de plata acompañados de trece estrellas de oro; 3.º de plata; un león rampante de gules, y 4.º de plata, un árbol al natural con un oso, también al natural, atado al tronco con una cadena de oro. La bordura de oro cargada de trece cruces de Santiago y trece conchas de oro alternadas. Al timbre, corona abierta; adornos consistentes en trece banderas y otros atributos militares. Firma del grabador, según se encabeza la descripción. Véase [I, n.º 302]

Bibliotheca Cortina. Etiqueta tipográfica con un escudo y corona condal. A los cuatro costados repartida la leyenda: «*Egregios cumulare libros preclara supellex. Bibliotheca Cortina.*» Véase [I, n.º 36]

422] *Biblioteca Cortiniana.* Difiere del [I, n.º 36] por el nombre «*Cortiniana*» en lugar de «*Cortina*» y por ser la orla diferente.

J. Gomez de la Cortina et amicorum. Blasón del titular con corona de marqués y la cruz de Santiago detrás del escudo. Todo junto, inscrito dentro de un óvalo, y un lazo en la parte superior con la leyenda dicha y además «*Fallitur hora legendo*». Grabado en bronce, utilizado probablemente como superlibros y como exlibris en papel colorido. Véase [I, n.º 37]

423] *L. D. S. M. D. G.* Iniciales que figuran al pie del exlibris del Marqués de Grimaldo, las cuales se leen *L*(ibro) *D*(el) *S*(eñor) *M*(arqués) *D*(e) *G*(rimaldo). Escudo heráldico que tiene: Losangeado de plata y gules, que es de Grimaldo; partido de oro la banda de plata engolada de dos cabezas de dragón y cargada de seis bezantes, que es de Gutiérrez de Solorzano. Manto, corona de Marqués, cruz de Santiago, collar del Toisón de oro y atributos militares. Abajo, firma del grabador: *Luengo en* ⚘ (*Granada*).

424] *L. D. S. M. D. G.* Escudo igual al anterior y dibujo compuesto con los mismos elementos dentro de un óvalo.

Además, en este artículo se citan ó describen las piezas siguientes;

425] *C. M.* «*Libros y amigos, pocos y buenos*».

426] *Johannis Revelles Granatensis, Episcopus Viennensis.* Heráldico. Cuartelado: primero y cuarto terciado en faja, en jefe una cruz recrucetada; segundo y tercero, una cabeza de moro acompañada de una rosa y una granada. Capelo, báculo, cordones y mitra episcopal; al pie, la fecha *1524*.

427] *Por la ley Bezerra y por el Rey.*

428] *Isabel de Menezes.*

(d) Movimiento exlibrístico ibérico, por *Victor Oliva.*

(e) Movimiento exlibrístico extranjero, por el *Dr. Schulze.*

(f) Identificación de exlibris anónimos.

En este artículo se interesa la identificación del siguiente exlibris cuya reproducción acompaña:

429] «*J. Godet, fecit*». Escudo heráldico: de oro el león de gules teniendo una daga y una panela de azur cargada de una *M* coronada; cortado de plata la torre de lo mismo, almenada de tres almenas, la del centro superada de un losange de azur, partido de azur tres palos recortados de oro, la bordura del cortado de sinople cargada de ocho cruces llanas de oro. El escudo, sobre una tarja Luis XVI; debajo, la firma.

(g) Varia.

Constituyen además la ilustración de la «Revista» reproducciones de los siguientes exlibris modernos:

Miquel Gorgas. Véase [I, n.° 415]

Ad. Loureiro. Véase [I, n.° 74]

430] *Antonia Solá de Miquel*, variante del número 274; además de algunas modificaciones en el dibujo, hechas por el mismo artista Sr. Diéguez, hay el cambio de fecha, que es en éste *1903*.

431] *Pablo G. Muñoz*. Una mujer coronada de laurel, con un lápiz en la derecha y una paleta en la izquierda; el lema es: «*Ars et Natura*». Firmado por *E. Varela*.

432] *Francisco Marrugat*. La *M* del nombre simula una ventana abierta, á través de la cual aparece el cielo, casi completamente tapado por las ramas de unos abetos. Obra de Víctor Oliva.

433] *Victori Bisbal*. Reproducción del hermoso bajo relieve medioeval, representando á San Jorge en lucha con el dragón, que supera la puerta de la Audiencia Territorial de Barcelona. En la parte superior, «*Exlibris*»; á ambos lados de la inferior, el nombre; y en el centro, la fecha: «*Any 1903*». Obra de *Adolfo Ruiz*.

434] *Narcis Clavell*. Composición decorativa parlante formada por narcisos y claveles, alusivos al nombre del propietario, que figura en la parte inferior. Obra de *A*(lejandro) *de R*(iquer).

435] *Pau Salvat*. Una mujer de pie sobre un capitel bizantino levanta en alto un libro abierto; detrás de ella, una rueda. Los ornamentos florales que completan la composición encierran el nombre del propietario y el mote «*Exlibris*».

Gustavo Gili. Véase [I, n.° 392]

Fidel Giró. Véase [I, n.° 383]

436] *Marqués de Vallgornera*. Una cruz liliada, cargada con un escudete fajado de cinco piezas y acompañada de cuatro escudetes: Bofarull, Aragón-Sicilia, Cataluña y Navarra. Obra de *Font de Rubinat*.

437] *J. Pin y Soler*. Un pino, de cuyas ramas pende una cinta con el lema «*Cap mes dret*»; en segundo término, el acueducto romano ó *pont del diable*, y en el último término, la silueta de la acrópolis de Tarragona. Dibujo de *Ramón Casals y Vernis*.

Como suplementos:

438] *Pau Font de Rubinat*. Una mujer leyendo, sentada delante de una doble ventana ojival; en el fondo, un jardín con una fuente, limitado por cipreses gigantescos. Arriba y abajo, el mote «*Exlibris*» y la letra. Grabado al agua fuerte, firmado *A. de Riquer del. et sculpt. 1903*.

439] *Frederich J. Miracle*. La Industria y el Comercio catalanes siguiendo la ruta que les marca el Progreso, con una antorcha en la mano, montando un caballo alado. Las figuras se han elevado en los aires y de la tierra sólo se ven entre nubes las ramas extremas de un árbol y la cumbre de una montaña, detrás de la cual aparece el sol. En algunos recuadros de la ornamentación exterior figuran el lema «*Treballar es progressar*», el mote «*Exlibris*» y el nombre del propietario. Obra 48 de *Triadó*.

LXXIX-**Feuilles Suisses pour Collectionneurs d'Exlibris**, t. II, n.° 5, p. 94.-*Zurich*, 1.° Julio *1903*.

Bibliographie.

Referencia bibliográfica del artículo de «Hojas Selectas» (LXXVII).

LXXX-**Ex libris Zeitschrift**, t. XIII, n.° 2, p. 75-76, 87 y 91.-*Berlin*, *1903*.

(a) Neue Exlibris, por *Leiningen Westerburg*.

Hace referencia á nuevos exlibris de Riquer sin precisarlos; mención especial de otro de *P. Muñoz*, por *Eulogio Varela*. Véase [I, n.° 431]

(b) Verschiedenes, por *Leiningen Westerburg*.

Referencia á los dos números de «La Esquella de la Torratxa» (LVIII y LXIV).

(c) Litteratur, por *Leiningen Westerburg*.

Referencia bibliográfica sobre el «Archivo de Ex libris Portugueses» núms. 1 á 11.

LXXXI - **Archives de la Société Française des Collectionneurs d' Ex Libris et de Reliures historiques**, t. X, n.° 8, p. 113.-*Paris*, Agosto *1903*.

Referencia al exlibris anónimo, supuesto español, grabado por Godet:

Anónimo. «*J. Godet fecit*». Véase [I, n.° 429]

LXXXII - **Feuilles Suisses pour Collectionneurs d'Exlibris**, t. II, n.° 6, ps. 99-102 y 113-114. -*Zurich*, 1.° Septiembre *1903*.

(a) Les Ex-libris en Espagne - José Triadó, por *R. Miquel y Planas*.

Artículo acompañando las siguientes reproducciones de exlibris:

Hermenegildo Miralles. Véase [I, n.° 63]
Joseph Pella y Forgas. Véase [I, n.° 64]
Frederich J. Miracle. Véase [I, n.° 439]

440] *Joseph Batlló*. El *Art* y la *Industria*, con sus atributos y respectivamente representados por un hombre y una mujer jóvenes, están arrodillados y en actitud de coger aquél rosas y ésta granadas de las ramas de dos árboles cuyos troncos emergen de un jarrón central; ante las ramas, en medio y en lo alto, sobre tarja «*Ex libris*»; á los lados, sobre cintas, el nombre.

Dr. Sitjar. Véase [I, n.° 375]
Augusto Font. Véase [I; n.° 414]
Marc Jesus Bertran. Véase [I, n.° 58]
Manuel Rodriguez Codolá. Véase [I, n.° 264]

(b) Un maitre espagnol de l'art décoratif - Eulogio Varela.

Artículo acompañando la reproducción del exlibris

Pablo G. Muñoz. Véase [I, n.° 431]

LXXXIII-**La Ilustración Artística**, t. XXII, n.° 1135, p. 635.-*Barcelona*, 28 Septiembre *1903*.

Reproduce tres exlibris dibujados por José Sattler; el de G. A. Süss F. C.; el de Frid. Caroli Hauptii: y uno anónimo.

LXXXIV-**Revista Ibérica de Exlibris**, año I, n.° 2.-*Barcelona*, *1903*.

Los suplementos que acompañan á este número reproducen los exlibris:

441] Anónimo (Casa de Sousa).-Escudo cuartelado: 1.° y 4.° de plata cinco escudetes de azur cargados de cinco bezantes de plata en aspa y marcados de un punto de sable; la bordura de gules cargada de siete castillos de oro, que es de Portugal; 2.° y 3.° cinco menguantes de punta, que es de Sousa. Corona real timbrada de un castillo.

Pedro Torrella. Véase [I, n.° 421]

(a) Las Marcas del Llibre, por *Victor Oliva*.

(b) Los exlibris en los tribunales, por *M*(anuel) *C*(onrotte).

(c) La Caricatura y los Exlibris, por *R. Miquel y Planas*,

con las siguientes reproducciones de exlibris humorísticos:

442] *J*(osé) *B*(agunyá) *y M*(artra). Un puñal ensangrentado, junto al cual aparecen un corazón, cortado en rodajas que se convierten en monedas, y una alcancía. En la parte superior, á ambos lados del puño: «*Exlibris*»; las iniciales, en la hoja del puñal. Obra de *Cornet*.

443] *M*(anuel) *F*(olch) *T*(orres). Sobre un fondo decorativo formado por lirios, un fonógrafo, y en derredor, cilindros fonográficos marcados con la palabra «*Poesía*». A un lado de la composición, las iniciales; al otro, el mote «*Exlibris*». Obra de *Cornet*.

444] *K. O. K.* (Eduardo Coca). Sentado sobre libros, un diablillo tiene una vela encendida en la mano; á un lado, un árbol cargado de fruto, con el lema «*Patria*». La composición, obra de *Cornet*, afecta la forma de una lira.

445] *J. M*(orató). En un minúsculo teatro de estilo greco-egipcio, Polichinela, laureado y con anteojos, blandiendo su maza. En la cornisa, «*Ex lyvriz*». Obra de *Cornet*.

446] (Manuel) *U*(rgellés) *XIM-XIM*. Un hombre subiendo por una escalera levanta la tapa del cráneo de Wagner y se horroriza ante los monstruos creados por la imaginación del músico, entre los que descuellan el dragón de Siegfried y el cisne de Lohengrin.

447] *A*(ngel) *M*(untanyola). Una vela encendida gotea sobre el cráneo que la sostiene y sobre el libro delante de este cráneo colocado. Completan la composición una escobilla, una pluma y una rama de laurel. Obra de *Cornet*.

448] *R*(amon) *C*(losas) *y F*(reixa). Un diablillo sonriente aparece detrás de una hoja de vid y escribe en ésta las tres iniciales. Obra de *Cornet*.

449] (Cor)*NET*. Delante del inflamado corazón del artista, la muerte contempla al mundo, que tiene entre las manos. Debajo del corazón, una locomotora. Obra de *Cornet*.

(d) Superlibros de las armas de Sousa, por *P. Font de Rubinat*.
(e) Movimiento exlibrístico extranjero, por el *Dr. Schulze*.
(f) Exlibris modernos.
(g) Varia.

Constituyen la ilustración de la «Revista» reproducciones de los siguientes exlibris modernos:

450] *Julio Mena*. Un libro, con una rama de olivo entre sus hojas, sostiene una espada; en la tapa el lema: «*Mi espada y mis libros*». Obra de *J. Dieguez, 903*.

451] *Sigillum domi Bofarull*. Composición circular que incluye el escudo de la casa Bofarull, de Reus; alrededor, la letra y el lema: «*Victori fidelitas sanguine obsignata*». Obra de *P. Font de Rubinat*.

Julián Valón. Véase [I, n.° 395]

Francesch Matheu. Véase [I, n.° 381]

452] *Federico Larrañaga*. Una mujer, desnuda, leyendo; los motivos florales que circundan la composición forman, en la parte superior, una corona, debajo de la cual hay el mote «*Exlibris*» y el lema «*Nuda Veritas*»; firmado *A. de Riquer 1902*.

453] *F. Pi de la Serra*. El agua de un tranquilo lago refleja la esbelta silueta de una mujer desnuda. En la parte superior: «*Que reflectexi la Bellesa*». Obra de *Riquer*.

Augusto Font. Véase [I, n.° 414]

454] *Ignasi Prim de Balle*. Entre dos espigas figura el escudo heráldico del posesor y un libro abierto; en la primera hoja, el lema: «*El llibre es el pa de la inteligencia*», y en la segunda, «*Girona MCMII*» y el escudo de la casa. Obra de *J. Codina*.

V. Oliva. Véase [I, n.° 331]

F. Loureiro. Véase [I, n.° 406]

455] *Carlos Ossorio y Gallardo*. El busto de una mujer, con láurea. En la orla, una pluma con la que se enlazan unas cintas con el lema: «*Verba volant, scripta manent*». Obra de *J. Dieguez 1902*.

456] *Domingo Corominas*. Abrupto paisaje; detrás de las peñas que lo coronan aparece el sol. Obra de *F. de Cidón*.

LXXXV- **Ex libris Zeitschrift**, t. XIII, n.° 3, p. 126.-*Berlin 1903*.

En el artículo revista de *Nuevos exlibris*, el Conde de Leiningen Westerburg da cuenta de la aparición de los españoles siguientes:

457] *Dr. Rudolf Neumann*. En actitud arrobada, una mujer atraviesa un pórtico; á cada uno de los lados, un busto: el uno lleva inscrito *Dantes*, el otro *Belletza*. En el fondo, paisaje. Firmado *A. de Riquer 1903*.

458] *K*(arl) *E*(mich) *Graf zu Leiningen Westerburg*. Aguafuerte representando la cabeza de un águila. En la parte superior, «*Exlibris*»; en la inferior, la letra en dos líneas. Firmado *A. de Riquer*.

En el artículo de bibliografía se da cuenta de las siguientes publicaciones españolas: Hojas Selectas (LXXVII); Pluma y Lápiz (XLIX); Boletín de la Biblioteca-Museo-Balaguer (L); Baluart de Sitges (LXXII); Revista Gráfica (XXXIX).

LXXXVI-**Catalunya**, t. I. n.° 24, p. DCII.-*Barcelona*, Diciembre *1903*.

Reproduce el exlibris de

459] *Emili Valles*. Detrás de una ventana con calados de ornamentación gótica, una mucha-

cha está en actitud de leer en un libro la palabra «*Spes*». En la parte superior, «*Ex-Libris*»; en la inferior, el nombre del posesor. Dibujo de *Jaime Llongueras*.

LXXXVII-**Revista Ibérica de Exlibris**, t. I, n.° 3.-*Barcelona, 1903*.

(a) El exlibris único, por *Manuel Conrotte*.

(b) D. Frei Manuel do Cenaculo e o seu ex libris, por *Adolpho Loureiro*.

Noticia bio-bibliográfica del poseedor del exlibris reproducido como suplemento:

Ad usum Doct. Fr. Emanuelis à Coenaculo Lisb. Tertii Ordinis S. Fran(cis)*ci*. Interior de una biblioteca; en la mesa, libros, tintero y clepsidra, sobre un papel que lleva escrito «*Sobrietate et Constantia*». Firmado : *A. Padrão. f.* [I, n.° 194]

(c) Exlibris de Hispanófilos, por *Víctor Oliva*.

Ilustrado con las reproducciones de los exlibris de *D. Ivan Domingo des Lobbes* y *Duc de Saint-Simon Vermandois*, además del siguiente:

Bibliotheca Sobolewskiana, División... Serie... N.°... Véase [I, n.° 337]

Ilustran estas páginas de la revista reproducciones de los exlibris modernos :

460] *J. Llorens*. La silueta de una mujer leyendo y paseando por un jardín. Firmado : *1903. A. de Riquer*.

461] *Eduard Puig y Valls 1903*. El Padre Eterno, sentado sobre nubes y con los pies apoyados en el globo terráqueo, en el acto de bendecir á dos de sus criaturas, que le adoran arrodilladas. En una cinta : «*Deu sobre tot*». Obra 46 de *Triadó*.

462] *M. Bultó*. Un paje medieval, con un rollo de pergaminos debajo del brazo; firmado por el dibujante *J*(osé María) *S*(ert) y por el grabador *J. R*(oca).

Joaquin Dieguez y Diaz. Año de 1902. Véase [I, n.° 276]

463] *Geroni Moragas*. Un esqueleto, sobre cuyo cráneo desnudo oscila la llama de la inspiración, ejecuta al violoncello una pieza de música. En la parte superior, el escudo de Cataluña. Debajo, un libro abierto. Obra de *Cornet*.

464] *Felix Boix*. Un compás y un tiralíneas que ha dejado algunas rayas sobre el papel. Obra de *E. Varela*.

465] *F. Sardá y Salvany*. Dentro de una ornamentación floral que se enlaza con una cruz, figura un cadáver con el lema «*Memento quia pulvis es*». Obra de *J. Renart*.

Pau Font de Rubinat, 1902. Véase [I, n.° 394]

A. Torrents y Monner. Véase [I, n.° 271]

466] *E. Galwey*. Un árbol gigantesco se destaca sobre un cielo nuboso. Obra de *F. de Cidon*.

467] *Gumersindo Molina*. Composición decorativa, debida al posesor de la misma.

(d) Exlibris de senyoras, por *R. Miquel y Planas*.

Se insertan, intercaladas en este artículo, reproducciones de los siguientes exlibris de damas, antiguos y modernos:

Marianna Palatina Regina Hispan. Véase [I, n.° 42]

Anónimo. Heráldico. El escudo del imperio francés acostado de Palafox partido de Kirkpatrick, bajo corona imperial. Véase [I, n.° 283]

De la condesa del Campo de Alange. Véase [I, n.° 293]

Víctor Catalá. Véase [I, n.° 324]

Angélica Prat. Véase [I, n.° 382]

468] *A. Varela S*. Figura de mujer leyendo. Obra de *E. Varela*.

469] *Paquita* (Verdaguer). Una sencilla amapola, á cuyo lado se desarrolla la letra «*Exlibris*». Pertenece á D.ª Francisca Bonnemaison de Verdaguer y se debe á *A. de Riquer*.

María Isabel Nolla. Véase [I, n.° 329]

470] *Pilar Berlin de Roca*. Tres ánforas, enlazadas por cintas y conteniendo grandes ramos de flores. Obra de *T*(riadó).

Leonor Miquel. Véase [I, n.° 275]

471] *Theresa Corominas*. Joven leyendo, sentada en una silla. Obra de *D*(omingo) *C*(orominas).

472] *Rita Benaprés*. Dos crisantemas, destacándose sobre fondo negro, limitado por una corona de espinas. Firmado: *1902. A. de Riquer.*
Agustina Triadó Mayol. Véase [I, n.º 335]

Completa la ilustración de este artículo el suplemento n.º 6.

473] *Mercé R*(iera) *de Cornet*. Delante de un libro, abierto sobre un facistol, una madeja y una vela; completan la ornamentación algunos motivos florales. Obra de *Cornet*.

En el curso del mismo estudio se cita el exlibris

474] *Carmen S*(oler) *de T*(homas). Cabeza de mujer, con la cabellera extendida y coronada de crisantemas. Dibujado y grabado al aguafuerte por *A. de Riquer 1903*.

(e) Ortografía, por el *Dr. Thebussem*.

Forman la ilustración de esta carta las reproducciones de las siguientes marcas de biblioteca:

475] *Del Doctor Don Mariano Pardo de Figueroa, Medina Sidonia, Año de 18.....* Composición tipográfica en cuatro líneas.

476] *Libros, papeles y apuntes relativos á la ciudad de Medina Sidonia. Volumen N.º..... de la colección formada por Don Mariano Pardo de Figueroa*. Composición tipográfica en cinco líneas.

477] (Es)*T*(e) *LIBRO·P*(e)*RT*(e)*N*(e)*C*(e)· *AL DR. THEBVSSEM (Assidonensis)*. Estampado en litografía.
De la librería de D. Miguel José Moreno, Vicario eclesiástico y Cura Rector de Santiago en Medina Sidonia. Año de 1847. Véase [I, n.º 30]

(f) El elemento religioso en los exlibris, por *R. Miquel y Planas*.

Ilustran este artículo reproducciones de los siguientes exlibris modernos:

Pere Mayol Torné. Véase [I, n.º 268]

478] *Seraphini Carrer et Manegat*. En un cielo estrellado aparecen las tablas de la ley y encima de ellas brilla un triángulo. Entre las estrellas, el lema: «*Initium sapientiæ timor Domini*». Firmado *E. Moyá*.

479] *Ramón Nonat Comas*. Bajo relieve esculpido en madera que llena el tímpano de la Puerta de la Piedad en la Catedral de Barcelona. El lema es: «*Barcelona es ma patria y mon amor*». Dibujo de *J. Renart*.

480] «*Emitte lucem tuam et veritatem tuam*». Una lámpara romano-cristiana encendida; en el asa, el monograma *X. P.* Esta marca de Biblioteca, dibujada por *P*(ascó), pertenece al P. Gudiol y Cunill.

481] *Frederich J. Miracle*. Jesucristo resucitando á Lázaro. El encuadramiento, formado por un paralelogramo y un círculo superpuestos, está adornado con varios motivos florales. Lema: «*Lazare veni foras*». Obra de *J. Renart*.

Aparecen además citados los exlibris:

Eduard Puig y Valls. Véase [I, n.º 461]
Gustavo Gili. Véase [I, n.º 327]
Gustavo Gili. Véase [I, n.º 392]
Miguel Gorgas. Véase [I, n.º 415]

482] *Bibliothecæ Episcopalis Publicæ Vicensis*. La Virgen María, con el niño Jesús entre los brazos; remata la composición un sombrero de obispo. Obra de *Riquer*.

En suplemento aparte se da la reproducción de otro exlibris, también mencionado en el curso del artículo:

483] *Vicens María Triadó, Prebere*. Un ángel, cuyo amplio ropaje se arrolla á sus pies, sostiene en alto al Niño Dios, con una estrella encima de la cabeza, en actitud de bendecir. El lema es: «*Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Benedicimus te*». Obra de *Triadó*.

LXXXVIII - **A. de Riquer - Ex-libris. 1903.**-*Barcelona*, Thomas.

(a) A Monsieur le Comte K. E. Leiningen-Westerburg, por *A. de Riquer*.

(b) Avant-Propos, por *M. Utrillo*.

Los siguientes exlibris, que forman el volumen, están pegados en hojas de cartulina pajiza :

484] *Compte de Casa-Davolos, 1903*. Figura femenina laureada en actitud de meditar el contenido de un libro que apoya contra su pecho; en el lomo del libro, «*Laus Veneris*». En la parte superior, la letra; en la inferior, la fecha y el escudo heráldico del poseedor. Aguafuerte, firmado : *1903 A. de Riquer del. et sculp.*
Rafel Patxot (p. 1). Véase [I, n.° 66]
Joan Llongueras (p. 2). Véase [I, n.° 247]

485] *Emili Cabot* (p. 3). Una mujer medio desnuda, sentada, leyendo en un libro que tiene abierto sobre las rodillas, coge una flor. Aguafuerte, firmado : *A. de Riquer del. et sculpt. 1903.*
Manuel de Montoliu (p. 4). Véase [I, n.° 249]
Joan Llongueras (p. 5). Véase [I, n.° 253]
Alexandre J. Riera (p. 6). Véase [I, n.° 251]
Alexandre M. Pons (p. 7). Véase [I, n.° 252]
W. Hermann Schulze (p. 8). Véase [I, n.° 277]
Fernando Coll (p. 9). Véase [I, n.° 250]
Eudalt Thomas (p. 10). Véase [I, n.° 380]
Leonor Miquel (p. 11). Véase [I, n.° 275]
A. Ball-llovera (p. 12). Véase [I, n.° 260]
Emilio Canals (p. 13). Véase [I, n.° 263]
F. Pi de la Serra (p. 14). Véase [I, n.° 453]
Ramón D. Perés (p. 15). Véase [I, n.° 258]
Angèlica Prat (p. 16). Véase [I, n.° 382]
J. Pin y Soler (p. 17). Véase [I, n.° 376]
Eugeni Ors (p. 18). Véase [I, n.° 379]
Federico Larrañaga (p. 19). Véase [I, n.° 452]
Francesch Matheu (p. 20). Véase [I, n.° 381]

486] *Pau Font de Rubinat* (p. 21). Un genio femenino, de alas de libélula, hace brillar un rubí entre la vena líquida que nace de una fuente. Firmado *A. de Riquer 1902.*

487] *Joseph Thomas C.* (p. 22). En la verdeante ribera de un estanque está tendida una mujer desnuda con un libro al lado; debajo de la composición, el lema «*Pro natura gaudeo*». Firmado *A. de Riquer 1902.*
Joseph M. Roca (p. 23). Véase [I, n.° 374]
F. Soler (p. 24). Véase [I, n.° 377]

488] *Salvador Vilaregut* (p. 25). La testa de una flautista; en el fondo brillante se destaca el lema : «*Vita sine artes mors est*». A los lados de la orla figuran dos estatuas : la Venus de Milo y una danzante cimbalista; en la parte superior, «*Exlibris*»; en la inferior, el nombre del propietario.
J. Thomas (p. 26). Véase [I, n.° 254]

489] *Oriol Martí* (p. 27). Niña alada en actitud medidativa posada en un campo del que brota un ramo de amapolas. Firmado *A. de Riquer.*

490] (Eduardo) *Marquina* (p. 28). Una cabeza de águila y, debajo, el lema musical con la letra : «*in cui non penetra lo sguardo uman*». Firmado *A. de Riquer 1903.*

491] *Santiago Rusiñol* (p. 29). Reproducción á la pluma de un busto policromado de mujer, esculpido en madera, que se conserva en la colección arqueológica del Sr. Rusiñol, en el «Cau Ferrat», de Sitges. Firmado *A. de Riquer 1902.*

492] *J. M. Jordá* (p. 30). Una mujer desnuda, cabalgando sobre el lomo de un libro que flota en el aire, surcado por golondrinas é iluminado por el sol. Firmado *A. de Riquer 1902.*

493] *W. S.* (p. 31). Cabeza de muchacha, cuya cabellera extendida circunda la composición.
Ludwig Saeng, Darmstadt, 1902 (p. 32). Véase [I, n.° 385]

494] *Luis M. Febrer* (p. 33). En torno de un ánfora de esbelta forma, un fantástico dragón persigue á una bruja. Aguafuerte firmado *1903 A. de Riquer.*

495] *Macario Fau* (p. 34). Torso de una mujer tendida; en el campo, ornamentación floral

que deja un recuadro para la composición y otro para el nombre del propietario y para «*Exlibris*». Firmado *A. de Riquer 1902*.

496] *W. Porter-Truesdell* (p. 35). Estudio al aguafuerte de una cabeza de mujer, con tocado griego, leyendo en un libro. Firmado *A. de Riquer*.

Miguel Utrillo (p. 36). Véase [I, n.° 378]

M. Parera (p. 37). Véase [I, n.° 344]

Bibliothecæ Episcopalis Publicæ Vicensis (p. 38). Véase [I, n.° 482]

497] *Emilio de Riquer Palau* (p. 39). La luna se refleja sobre un oscuro estanque á través de una cortina de árboles. Arriba y abajo, dos murciélagos. Firmado: *A. de Riquer 1902*.

Emilia (p. 40). Véase [I, n.° 400]

498] *A. de Riquer y Palau* (p. 41). Estas letras, enlazadas con un sencillo motivo floral, constituyen el exlibris.

Paquita (p. 42). Véase [I, n.° 469]

J. L. Pagano (p. 43). Véase [I, n.° 399]

499] *R. Miquel* (p. 44). Cabeza de mujer, á la izquierda; debajo, el nombre del propietario enlazado con una rama de laurel. Aguafuerte, firmado *A. de Riquer 1903*.

Rita Benaprés (p. 45). Véase [I, n.° 472]

500] *Lluis Bartrina* (p. 46). En un bosque iluminado por los últimos rayos del sol poniente, una mujer desnuda lee en un libro sostenido sobre una columna, en cuyo fuste se lee «*Exlibris*»; y al pie de la composición, el nombre del poseedor.

J. Llorens (p. 47). Véase [I, n.° 460]

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg (p. 48). Véase [I, n.° 458]

501] *Rafael Domenech* (p. 49). Una figura desnuda recibiendo en las manos el agua que mana de una fuente; esta composición, dentro de un círculo en que figura el lema «*de la font*», y el mote «*exlibris*»; al pie, nombre del poseedor.

502] *Hans Bethge* (p. 50). Bacante desnuda con un pie en el agua y otro en la roca, delante de un busto de Pan en forma de término aureolado por el sol.

Narcís Clavell (p. 51). Véase [I, n.° 434]

503] *Vicente García de Paredes* (p. 52). A la luz del sol naciente, una mujer esparce la semilla sobre el campo arado. En la parte superior, el lema: «*Sembrando*».

Dr. Rudolf Neumann (p. 53). Véase [I, n.° 457]

504] *Raymond Casellas* (p. 54). Estudio de cabeza femenina, de frente. Aguafuerte, firmado *A. de Riquer 1903*.

505] *Joaquim Cabot* (p. 55). Estudio de cabeza femenina, á la derecha. Aguafuerte, firmado *A. de Riquer 1903*.

506] *Victor Oliva* (p. 56). Un joven, bajo una pantalla, en actitud de dibujar. Aguafuerte, firmado *A. de Riquer 1903*.

Pau Font de Rubinat (p. 57). Véase [I, n.° 438]

Carmen S. de T. (p. 58). Véase [I, n.° 474]

A. de Riquer (p. 59). Véase [I, n.° 248]

Alexandre de Riquer (p. 60). Véase [I, n.° 255]

507] *De la llibreria de Pau Font de Rubinat* (p. 61). Estudio de desnudo femenino. En la parte superior, el escudo del titular; firmado *A. de Riquer 1903*.

508] *Lluis Plandiura* (p. 62). Figura de mujer semi-desnuda, sentada, con un libro en la mano. Aguafuerte.

509] *A. de Riquer* (p. 63). Encima de un muro que mira al mar, una sirena pulsando la lira. Más abajo, una estrecha ventana por la cual intenta asomarse una mujer. Aguafuerte, firmado *A. de Riquer, 1903*.

LXXXIX-**Boletín de la Biblioteca-Museo-Balaguer**. Epoca 3.ª. Año IV. Núms. 47 y 48.-*Villanueva y Geltrú*, Noviembre y Diciembre de *1903*.

(a) Exlibris (por Juan Oliva y Milá).

Continuación de la lista de los exlibris que forman la colección de este Instituto, que se empezó á publicar en el núm. 36 (L). Esta segunda parte menciona los exlibris españoles:

Joseph Batlló. Véase [I, n.° 440]
510] *Joan B. Berenguer*. Lema: *«Més val poch y bo que molt y dolent»*.
M. Bultó. Véase [I, n.° 462]
511] *Miguel Angel Diéguez*.
512] *Del Dr. D. Pedro María Fernández Villaverde*. Composición tipográfica en dos líneas, orlada; fuera de la orla y en la parte superior: *Tom. Costó*.
513] *Joan Furnells*.
Ad. Loureiro. Véase [I, n.° 74]
Francisco Marrugat. Véase [I, n.° 432]
Jvlio Mena. Véase [I, n.° 450]
Pablo G. Muñoz. Véase [I, n.° 431]
Victor Oliva. Véase [I, n.° 506]
Carlos Ossorio y Gallardo. Véase [I, n.° 455]
Eduard Puig y Valls 1903. Véase [I, n.° 461]
Pau Salvat. Véase [I, n.° 435]
Antonia Solá de Miquel. Véase [I, n.° 430]
514] *Librería de Miguel de Torre. N.°*. Composición tipográfica en cuatro líneas orladas.
Pedro Torrella. Véase [I, n.° 421]
515] *D.r D. Fran.co de Paula Ysern*. Litografiado en tres líneas.

(b) Noticia bibliográfica sobre el núm. 1 de la «Revista Ibérica de Exlibris».

XC-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 17.-*Génova*, Abril *1903*.

Reproduce:

516] *Conde de Paraty*. Sello con el nombre y corona.

XCI-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 18.-*Génova*, Mayo *1903*.

Reproduce:

J. M. Castello. Sello. Véase [I, n.° 362]
Jose Gomes Monteiro. Sello. Véase [I, n.° 361]
517] *Manuel Pereira Bastos*. Tipográfico.
Abel Maria Jordão. Tipográfico. Véase [I, n.° 70]
518] *Principal Abranches*. Tipográfico.
519] *Consulado de Portugal em Genova*. Grabado con las armas de Portugal.

XCII-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 19.-*Génova*, Junio *1903*.

Reproduce:

Principal Mascarenhas. Tipográfico. Véase [I, n.° 212]

Contiene este número una nota sobre exlibris portugueses con la marca del grabador.

XCIII-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 20.-*Génova*, Julio *1903*.

Reproduce:

520] *Bispo de Penafiel*. Tipográfico.

XCIV-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 21.-*Génova*, Agosto *1903*.

Reproduce:

521] *Rodrigo Velloso*.

Contiene además una nota de los exlibris portugueses de la colección Bertarelli y una noticia sobre las fórmulas populares de los exlibris manuscritos.

XCV-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 22.-*Génova*, Setiembre *1903*.

Reproduce:

522] *Bartholomeu de Costa*. Antigua tarjeta grabada utilizada como exlibris.

523] *Francisco d'Almada e Mendonça*. Exlibris alegórico.

XCVI-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 23.-*Génova*, Octubre *1903*.

Reproduce:

524] *General Francisco Augusto Martins de Carvalho*.

XCVII-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. II, n.° 25.-*Génova*, Noviembre *1903*.

Reproduce:

525] *Angelo Gandolfo*. Sello.

XCVIII-**Archivo de «ex libris» portugueses**, t. III, n.° 25.-*Génova*, Diciembre *1903*.

Reproduce:

Visconde da Luz. Sello. Véase [I, n.° 234]

XCIX-**Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos**, tercera época, año III, n.° 11, p. 387.-*Madrid*, Noviembre *1903*.

En la sección «Notas bibliográficas» figura la referente al primer número de la «Revista Ibérica de Exlibris»; nota firmada por *A. P*(az) y *M*(elia).

C-**Ex libris Zeitschrift**, t. XIII, n.° 4, p. 181, 182 y 195.-*Berlin*, *1903*.

En la sección «Neue Exlibris» se anuncia la aparición del libro de Riquer (LXXXVIII) y se da cuenta de los exlibris humorísticos de Cornet. Como suplemento, se acompaña un tiraje sobre japón de un agua fuerte de gran tamaño con el exlibris, grabado por Riquer, del

Compte de Casa-Davolos. Véase [I, n.° 484]

En la sección de «Litteratur» se hace referencia al n.° 19 del «Archivo de exlibris portugueses» (XCII) y á la colección de exlibris de D. Adolfo Loureiro.

CI-**Revista Ibérica de Exlibris**, t. I, n.° 4.-*Barcelona*, *1903*.

(a) Os exlibris de Dom Frei Diogo Barboza Machado, por *A. Loureiro*.

Acompañado de las dos reproducciones:

526] *Didacus Barboza Machado Abbas S. Adriani de Sever*. Composición en la que aparece al centro el escudo del posesor surmontado por el sombrero y cordones de la dignidad abacial. Al pie, grupo de tres ángeles con una cesta y frutos. En el extremo superior, una ancha cinta con el título. Firma de: *F. Harrewyn. Jnven. et fecit Lisboa 1739*.

Didacus Barboza Machado Abbas S. Adriani de Sever. Véase [I, n.° 53]

(b) El exlibris de la Biblioteca de Salvá, por *Pablo Gonzalez Muñoz*.

Con la reproducción:

Biblioteca de Salvá. Véase [I, n.° 40]

(c) Movimiento exlibrístico ibérico, por *Victor Oliva*.

(d) Movimiento exlibrístico extranjero, por el *Dr. Schulze*.

(e) Bibliografía, por *R. Miquel y Planas*.

Referente al libro «Ex Libris» de Alejandro de Riquer.

(f) Varia.

Acompañada de dos ilustraciones de un supuesto exlibris.
Figuran distribuídas entre los artículos de ese número las reproducciones modernas que siguen:

Pau Font de Rubinat. Véase [I, n.° 486]

527] *Francisco Llorens y Riu*. Grupo de objetos antiguos, en primer término; detrás, las imágenes de las Personas de la Sacra Familia. En la parte superior, dentro de un plafón ornamental, el título «*Ex libris*» seguido del nombre del posesor. Obra de *Triadó*.

528] *J. M. Valdenebro.* Una nave á la vela, corre viento en popa hacia el sol naciente, sobre un mar tranquilo. Arriba y abajo, en sendos plafones: «*Quo trahor*» «*Exlibr*(is) *J*(osephi) *M*(ariæ) *á Valdenebro Hispal*(ensis) *Bibl*(iotecarii)». Composición de *A. Barcia.*

529] *Antoni Pascual y Cugat.* Un cisne en un estanque. Arriba, «*Exlibris*»; al pie, «*MCMII*» y nombre del posesor. Obra de *Casals y Vernis.*

530] *Joseph Tarruella.* Una joven vertiendo combustible en una lámpara. Arriba, «*Ex-libris*» y el lema «*Facta non verba*». Obra de *Moyá.*

531] *José Martí Monsó.* Caprichoso jarrón con una flor estilizada. Obra de *Varela.*

532] *Amézua.* Un jabalí dentro de una composición cuadrangular. A los cuatro, lados «*Exlibris*» «*A. D. 1904*» «*Amezua*» «*Madrid*». Obra de P. G. Muñoz.

533] *P*(elayo) *Q*(uintero). En un marco ornamental se contienen el monograma dicho y un grupo de atributos de las artes. Lema: «*Laborum dulce lenimen*». Obra de *Quintero.*

534] *Joseph Serrat.* Un hombre figurando ser J. J. Rousseau se halla en actitud meditabunda junto á un árbol de la ciencia, cuyas raíces parecen nutrirse de varios libros, mientras la serpiente enroscada al tronco amenaza al filósofo. Obra caricatural debida á *Cornet.*

535] *Fidel de Moragas.* Composición ocupada principalmente por un escudo heráldico surmontado por casco, cimera y lambrequines, además de otros dos pequeños escudos. Al pie, «*exlibris*» y nombre del titular. Obra de *Font de Rubinat.*

Joan Furnells. Dos figuras, sentadas sobre un libro abierto, simbolizan la Pintura y el Grabado y levantan sobre sus cabezas un vaso con girasoles. Repartido en ambos lados de la composición, el título «*Ex libris Jo-an Furnells*». Obra 44 de *Triadó.*
Véase [I, n.° 513]

W. S. Véase [I, n.° 493]

536] *Antonio García Llansó.* Grupo de libros y objetos artísticos, presidido por una estatua de Minerva con casco, lanza y escudo, teniendo una pequeña Victoria en la diestra. En el fondo, superior, «*Exlibris*» y nombre del propietario de la marca. Obra de *Diéguez.*

Suplementos:

537] *Ferrán Mestre.* Un hombre desnudo hasta la cintura, empuña con su mano izquierda una antorcha con el lema «*Perfecció*», mientras con la diestra sostiene un escudo en que figura una prensa tipográfica primitiva. Una cinta flota entorno con esta sentencia: «*Soldat del esdevenir, eixas mas armas son*». Obra de *J. Renart*, n.° 9.

R. Miquel. Véase [I, n.° 499]

CII-**Ex-Libris portuguêses**, por *Adolfo Loureiro.-Génova.* Secolo XX. Anno III. *(1903)*

Catálogo extraído del n.° 19 del «Archivo de «ex-libris» portuguêses». Compónese de 208 inscripciones de otros tantos ejemplares que forman la colección portuguesa del autor; por haberse dado ya cuenta de la mayoría de dichas piezas en pólizas anteriores de este Inventario, como por carecer las demás de indicaciones suficientes para su identificación, hemos omitido aquí la copia *in extenso* de dicho catálogo.

CIII-**Collectionneurs et Collections**, par le *Dr. Van den Corput*, p. 13.-*Bruxelles, 1897.*

Estudio histórico y filosófico, acompañado de varias ilustraciones, entre ellas algunas de exlibris, con la de:

J. M. Andrade. Véase [I, n.° 34]

CIV-**Joventut**, t. I, n.° 14 (suplement), p. 10.-*Barcelona*, 14 Junio *1900.*

Reproduce el exlibris de H. Vogeler, dibujado por él mismo.

CV-**Joventut**, t. I, n.° 35, p. 554.-*Barcelona*, 11 Octubre *1900.*

Ex-Libris, (por Hans Bethge).

Breve noticia acompañando la reproducción de un exlibris de H. Vogeler.

Indice alfabético de los nombres del Inventario

Autores (artistas y escritores), en letra cursiva; Poseedores de exlibris, en tipo común;
«Divisas ó lemas», entre comillas « ».

Los números encerrados entre corchetes [ ] son los de orden del inventario, los demás indican las páginas del mismo.

F

Publicaciones citadas en el Inventario

Coleccionistas de Exlibris que admiten el cambio

Herr Carl Andorfer.-Wien VII/2 (Austria), Siebensterngasse, 44.
Herr Michael von Aria.-Saint Petersbourg (Rusia), Wassiljewskj Ostrow, 6-te linie 17 qu. W.
M. Émile Aubert, Notaire; Place de l'Hôtel-de-Ville.-Langres (Haute-Marne. Francia).
D. Miguel Balmas; Ciudad, 5, bajos.-Barcelona.
D. José Batlló; Claris, 115.-Barcelona.
Herr Friedrichs Behr, h. b. Leutnant; Mördl-Glacisstrasse, 25.-Festung Ingolstadt (Baviera).
D. Juan Bautista Berenguer; Trafalgar, 23.-Barcelona.
D. Marcos Jesús Bertrán; Rambla de Cataluña, 87, principal.-Barcelona.
Biblioteca-Museo-Balaguer.-Vilanova y Geltrú (Provincia de Barcelona).
Biblioteca Episcopal Pública, Palacio Episcopal.-Vich (Provincia de Barcelona).
D. Victorino Bisbal, Abogado; Valencia, 189, 2.°, 2.ª.-Barcelona.
Sig. Carlo Boselli.-Vilanova y Geltrú (Provincia de Barcelona).
Herr W. G. Brandstetter; Stephanstrasse, 20.-Leipzig (Alemania).
D. I. Bultó; Paseo de Gracia, 32.-Barcelona.
Dr Georg Burckhardt; Markt, 13. Ecke Schönbornstrasse.-Wurzburg (Baviera).
D. Emilio Canals y Moret; Ronda San Pedro, 20, principal.-Barcelona.
D. Modesto de Casademunt, Dibujante; Aragón, 329, 2.°.-Barcelona.
D. Ramón Casals y Vernis, Academia Fortuny; Rambla Massini, 3.-Reus (Prov.ª de Tarragona).
Club Chop-Bot.-Lérida.
D. Manuel Conrotte, Abogado; Génova, 6, 1.°, izquierda.-Madrid.
D. Eduardo Contreras de Diego.-Jadraque (Provincia de Guadalajara).
D. Cayetano Cornet, Ingeniero; Cortes Catalanas, 614, 3.°.-Barcelona.
D. Domingo Corominas; Bruch, 65, principal, 2.ª.-Barcelona.
M. Roland G. Curtius, M. D., 22. South Eighteenth Street.-Philadelphia (Pa., U. S. A.)
M. Alcide Chaussé, Boîte de Poste, 259.-Montréal (Canada).
D. Leopoldo Díaz.-Figueras.
D. Joaquín Diéguez y Díaz; Mallorca, 166, 1.°, 2.ª.-Barcelona.
Herr Eduard Dillmann, K. K. Staatsanwalt.-Korneuburg bei Wien (Austria).
Professor Doctor G. A. Dirner.-Budapest (Hungría), IV. Kigyoter 1.
M. Clement Drioton; 23, Rue Saint Philibert.-Dijon (Côte d'Or.-Francia).
M. Louis Esquieu, Publiciste; Boulevard Gambetta, 58.-Cahors (Lot.-Francia)
M. le Vicomte de Faria; 11, Rue Boissière.-París.
Herr Emil Fänsch, Buchhändler.-Blasewit Dresden (Alemania), Schillerplatz 7/II.
D. Luis M. Febrer; Santa Ana, 27.-Barcelona.
Herr Emil Fickert, Cellist; Standgasse, 1.-Wien 18/1 (Austria).
D. Pau Font de Rubinat, Advocat.-Reus (Provincia de Tarragona).
M. E. Fontaney; n.° 12, Rue de Lodi.-Saint-Étienne (Loire.-France).
D. Joaquín Foradada Canalda, Abogado; Plaza de la Constitución.-Vilanova y Geltrú (Provincia de Barcelona).
D. Faustino Gallard; Rambla de Cataluña, 100, bis, entresuelo.-Barcelona.
D. Alfonso Gallardo; Canuda, 19, principal.-Barcelona.
D. Antonio García Llansó; Cortes Catalanas, 169, 1.°.-Barcelona.
D. Vicente García de Paredes; Montaner, 58, principal.-Barcelona.
D. Gustavo Gili; Consejo de Ciento, 285.-Barcelona.
M. Georges Goury, Docteur en droit; 5, Rue des Tiercelins.-Nancy (Meurthe-et-Moselle.-Francia).
M. le Chevalier Maurice de Grünebaum, Lieut. a. D.; IX/I Peregringasse 2/III, Wien (Austria).
D. Joaquín Hazañas, Rector de la Universidad, O'Donnell, 17.-Sevilla.
Fr Brigitta Hiller von Gärtringen.-Greiz im Vogtland (Alemania).
Dr Friedrich Heinsheimer, pract. Arzt.; Kaiserstrasse 152.-Karlsruhe (Alemania).
Herr Hans Hofer, Weinburg.-Küsnacht-Zurich (Suiza).
Herr Gerd. Hünnekes; Koppenplatz 5/I.-Berlin C. 54 (Alemania)
Mr Johan Kauffmann, graveur sur cuivre.-Lucerne (Suiza).

Herr Hermann Kiewy; gr. Burstah, 12/14.–Hamburg (Alemania).
Herr Karl Koch; Mostgasse, 12/II.–Wien, VI/I (Austria).
Herr Bauführer Krähmer; Lindau im Bayern. (Baviera).
Herr Carl G. F. Langenscheidt, Verlagsbuchhändler; Halleschestrasse, 17.–Berlín, S. W.
Graz zu Leiningen-Westerburg; Villa Magda.–Neupasing bei München (Baviera).
M. Adolphe Lefol; 2, place du Puits des Forges; Alençon (Orne.-Francia).
M. Élie Leon-Dufour, Bibliophile-partisan.-Saint-Justin-de-Marsan; (Landes.–Francia).
Herr Oskar Leuschner; Grosse Neugasse, 12.–Wien IV (Austria).
Herr Karl Lorenz; IX. Mariannengasse, 15.–Wien (Austria).
D. Adolfo F. Loureiro, Engenheiro; Janellas-Verdes, 88, 3.°.–Lisboa.
D. Felip Llonch; Palau, 13.–Figueras (Provincia de Gerona).
D. Joán Llongueras; Ausias March, 35.–Barcelona.
M. Pierre Eugène Masson; Rue Saint-Nicolas, 9.–Nancy (Meurthe-et-Moselle.– Francia).
Herr J. B. Mehler, professeur.– Ratisbonne (Baviera).
M. J. B. Mercier; 78, Rue Jean-Jacques-Rousseau.–Dijon (Côte-d'Or.– Francia).
D. José Miquel; Pasaje del Comercio, 3, 3.°.–Barcelona.
D. Ramón Miquel y Planas; Rambla de Santa Mónica, 21.–Barcelona.
D.ª Leonor Miquel de Pallás; Baldrich, 41.–Valls (Provincia de Tarragona).
D. Frederich J. Miracle; Mallorca, 236, 3.°.–Barcelona.
D. Jorge Monsalvatje; calle de San Pablo, 25, 1.°.–Figueras (Provincia de Gerona).
D. José Monsalvatje; Baja de San Pedro, 5 y 7.–Figueras (Provincia de Gerona).
Herr Fr. Mouths.–Rüttenscheid p. Essen (Prusia rhenana).
D. Enrich Moyá; Casanovas, 28, 3.°.–Barcelona.
D. Pablo González Muñoz; Muñoz, 5.–Madrid.
M. James Murray; Whitehill, St. Dennistoun.-Glasgow (Inglaterra).
Herr Julius Nathanson, Stadt Bauinspektor; Göthestrasse, 14/I.–Breslau XIII (Alemania).
Conde de las Navas, Bibliotecario Mayor de S. M.; Real Palacio.–Madrid.
Herr W. Neitsch; Leipzigertrasse, 19.–Görlitz (Alemania).
Doktor Rudolf Neumann.–Reichenberg i. B. (Bohemia).
Herr Demetrius Oliva; Akademiestrasse, 31/II.–Karlsruhe (Baden). (Hasta fin Mayo 1905).
D. Víctor Oliva.–Vilanova y Geltrú.
D. Miguel Parera; Ronda de la Universidad, 12, 1.°.–Barcelona.
M. Édouard Pelay; 74, Rue de Crosne.–Rouen (Seine-Inférieure.– Francia).
Herr D. Pesl; Lessingstrasse, 9/o.–München (Baviera).
Pastor Doktor Carl Pietschker.– Potsdamm, Sans-Souci (Alemania).
D. Joán Pietx y Oliva.–Vich (Provincia de Barcelona).
D. Eduard Puig y Valls; Riera, 123.–Arenys de Mar (Provincia de Barcelona).
D. Lluis Quer y Boule.–Reus (Provincia de Tarragona).
M. Fréderic Raisin, avocat; 8, Rue Sénebier.–Genève (Suiza).
D. Luis Reig Bernet; Calle Universidad, 21, 1.°.–Barcelona.
M. E. Renart, Éditeur; 30, Rue Jacob.–Paris.
D. Joaquín Renart, Aragón, 229.–Barcelona.
D. Francisco Riera; Cortes Catalanas, 604, principal.– Barcelona.
M. Edmond des Robert; 3. Rue Faubourg Saint-Georges.–Nancy (Meurthe-et-Moselle.–Francia).
D. Manuel Rodriguez Codolá; Lauria, 91, entresuelo, 1.ª.–Barcelona.
D. Santiago Rosal Camprodón; Boquería, 20, 1.°.–Barcelona.
Herr C. V. H. de Rozsnyay, IX, Ullöint, 109 A.–Budapest (Hungría.)
D. Adolfo Ruiz; Ausias March, 25, 1.°.–Barcelona.
M. A. Saffroy; Villa 24.–Pré Saint-Gervais, près Paris (Seine.- Francia).
Herr Ludwig Säng, jun., Buchhändler.–Darmstadt (Alemania).
D. José Serrat; Trafalgar, 52, 1.°.–Barcelona.
Baron Schey von Koromloi; Serrano, 67.–Madrid.
Herr Alfred Schröder, Oberpostassistant; Kreuzbergstrasse, 35 III.–Berlin S. W. (Alemania).
Herr Carl-F. Schulz-Euler; Palmengastenstrasse, 7.–Frankfurt-am-Mein (Alemania).
Herr Carl Schur, jr. Buchhändler; Edmannstrasse, 9.-Berlin-Schönberg (Alemania).

Herr Emil Sipmann.-Marburg bei Kassel (Alemania).
Herr Otto Sitte; Sadowastrasse, 66.-Breslau VII (Alemania),
Dr H. Smidt.-Bellevue bei Konstanz (Alemania).
D.ª Antonia Solá de Miquel; Pasaje de la Concepción, 8.-San Gervasio de Cassolas (Barcelona).
D. Ramón de Solano y Polanco, Abogado del Estado; Calle de Daóiz y Velarde, 1.-Santander.
Herr Arvid Stålhane; Drottninggatan, 104.-Stockholm (Suecia).
Herr August Stöhr, Architekt.-Würzburg Maxschule (Alemania).
Fr. Margarethe Strauss-Hauswaldt; Grosse Klosterstrasse, 14.-Magdeburg (Alemania).
D. José Triadó Mayol; Consejo de Ciento, 343 y 345, 1.º.-Barcelona.
M. W. Porter Truesdell: 36 Hazlewood Street.-Malden (Massachussets, U. S. A.)
Herr Hasse von Tullberg; 36 Hamngatan.-Stockholm (Suecia).
D. José María de Valdenebro, Bibliotecario; Calle de Gandesa, núm. 4.-Sevilla.
D. Miguel Verdaguer, Encuadernador; Calle de S. Pedro, 9.-Figueras (Provincia de Gerona).
Freiherr Ivan de Weissenbach, IV Molnar utca, 10.-Budapest (Hungria).
Mme H. Welti; Rue des Gentilshommes, 33.-Berne (Suiza).



La precedente LISTA DE CAMBIOS ha sido formada por la reunión de las cuatro parciales que, provisionalmente, han ido apareciendo en las cubiertas de los números de la REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS, listas formadas á su vez por las solicitudes de inscripción recibidas en nuestra Redacción.



El present primer volum de la
«Revista Ibérica de Exlibris»
publicada á Barcelona per iniciativa y á despesas de
'ls Senyors Manuel Conrotte, Pau Font de Rubinat,
Joán Furnells, Ramón y Joseph Miquel y Planas,
Frederich J. Miracle, Víctor Oliva, Eduard Puig y
Valls, Alexandre de Riquer y Joseph Triadó,
fou acabat d'estampar per En
Joán Oliva y Milá, de
Vilanova & Geltrú,
el día 30 de
Novembre
de
MCMIIII

Revista Ibérica de Exlibris : 1904

Formará un volumen como el presente de 1903, publicándose en 4 números ó entregas de 24 páginas y dos láminas aparte, cuando menos, que aparecerán durante el año 1905. La suscripción á dicho volumen (4 números é índice) cuesta:

En España y Portugal : 10 pesetas.–En el Extranjero : 10 francos.

El volumen de 1903, lujosamente encuadernado con tapas especiales: 15 pesetas ó francos.

Administración : Rambla Santa Mónica, 21 : Barcelona

Ex libris : A. de Riquer : 1903

Este libro, el primero que, tratando exclusivamente de exlibris, ha visto la luz en tierra española, se compone de XII páginas y 64 hojas con otros tantos ejemplares-originales de los exlibris de Alejandro de Riquer; habiendo merecido apreciaciones en extremo favorables en todos los países donde existen núcleos de aficionados y coleccionistas. La edición, en tiraje limitado, está próxima á agotarse, siendo el precio actual de los ejemplares disponibles **20 Marks**.

Karl W. Hiersemann, Editor : Leipzig : Königsstrasse, 3

Los Exlibris y su actual florecimiento en España

por R. Miquel y Planas

Forma un folleto de 36 páginas, con 74 ilustraciones reproduciendo exlibris antiguos y modernos, españoles en su mayor parte, de los artistas Triadó, Riquer, Diéguez, Cornet, Renart y otros.

Se vende al precio de **1 peseta**.

Biblioteca Salvat : Mallorca, 220 : Barcelona

OBRA EN PREPARACIÓN

Primer Llibre d' Exlibris d' En Triadó

En 1905 verá la luz esta publicación, que tendrá especial interés por el lujo tipográfico de que irá revestida.



Redacción y Administración : Rambla de Santa Mónica, 21 : BARCELONA

PROSPECTO

ACABA de ver la luz el n.° 4 de la Revista Ibérica de Exlibris, que completa el primer volumen del año 1903 de dicha publicación. Comprende el referido número la portada y los índices del tomo, y justifica, en cierto modo, por el desarrollo que ha exigido, el retraso con que ha sido publicado. Creemos poder regularizar para lo sucesivo la aparición de la Revista, con el fin de publicar rápidamente los cuatro números correspondientes al año 1904. ¶ Para la encuadernación del primer volumen hemos confeccionado unas artísticas tapas cuyo proyecto se debe á Don José Triadó, y que, estampadas sobre tela en oro y dos colores constituyen una apropiada decoración exterior para nuestra Revista. Dichas tapas, acompaña-

PROSPECTUS

ON vient de publier le n° 4 de la Revista Ibérica de Exlibris, qui complète le premier volume de l'année 1903 du recueil. Ce numéro, qui comprend le titre et les tables du volume, justifie en quelque sorte, par les développements qu'il a entraînés, le retard apporté à son apparition; nous croyons à l'avenir pouvoir être en mesure de publier plus régulièrement la Revista et de faire paraître ainsi très rapidement les quatre numéros de l'année 1904. ¶ Pour ce premier volume, nous avons établi une reliure artistique dont le dessin est dû à M. José Triadó, laquelle, imprimée sur toile en or et à deux couleurs, constitue une décoration appropriée à notre Revista. Cette reliure, complétée par des feuilles de garde spéciales,

das además de las guardas especiales para el volumen, se remitirán por correo contra el envío de 3'50 pesetas para la Península y de 3'50 francos para el Extranjero. ℂ Podemos además disponer de un corto número de ejemplares encuadernados del *primer volumen* de la Revista, que cederemos al precio de 15 pesetas para la Península y de 15 francos para el Extranjero. ℂ Igualmente admitimos suscripciones para el volumen de 1904, á 10 ptas. y 10 fr. respectivamente, con derecho á los cuatro números y al índice. ℂ Sepárese de la hoja siguiente, (cortando por la viñeta) la papeleta que convenga y diríjase, junto con el importe, á la dirección de la vuelta. Se ruega la mayor claridad posible al escribir los nombres y direcciones.



est adressée par la poste contre 3'50 pesetas pour la Péninsule ou 3'50 francs pour l'Étranger. ℂ En outre, nous pouvons disposer d'un nombre restreint d'exemplaires reliés du *premier volume* de la Revista, que nous cèderons au prix de 15 pesetas pour la Péninsule et de 15 francs pour l'Étranger. ℂ Nous recevons également des abonnements pour le volume de 1904, à raison de 10 pesetas pour la Péninsule et de 10 francs pour l'Étranger, donnant droit aux quatre numéros de la Revue et à la table correspondante. ℂ Prière de détacher de la feuille ci-jointe (en suivant la vignette) le bulletin choisi, après l'avoir rempli le plus soigneusement possible, et de l'envoyer, avec le montant, à l'adresse indiquée à l'envers.

RELIURE

Monsieur :

Je vous prie de m'envoyer la reliure et les feuilles de garde spéciales pour la Revista Ibérica de Exlibris, dont vous trouverez ci-joint le montant (3'50 ptas. pour la Péninsule, 3'50 frcs pour l'Étranger).

Nom ....

Adresse ....

....

VOLUME 1903

Monsieur:

Vous trouverez ci-joint 15 ptas. (pour la Péninsule) ou 15 frcs (pour l'Étranger) et je vous prie de me faire parvenir un exemplaire du volume relié de l'année 1903 de la Revista Ibérica de Exlibris.

Nom ....

Demeurant à ....

....

ORDRE D'ABONNEMENT pour 1904

Je, soussigné, déclare m'abonner à un exemplaire de la Revista Ibérica de Exlibris, année 1904, au prix de 10 pesetas (10 francs en chèque sur Paris ou 8 marks en chèque sur Berlin) que je vous adresse ci-inclus.

Nom ....

Adresse ....

....

LISTE D'ÉCHANGES

Monsieur:

Étant disposé à faire honneur à tout envoi d'exlibris qui me soit adressé et à y répondre par un nombre équivalent des miens, je vous prie de me faire inscrire sur la «Liste d'échanges» de la Revista Ibérica de Exlibris.

Nom ....

Demeurant à ....

....

Monsieur

R. Miquel y Planas

Administrateur de la «Revista Ibérica de Exlibris»

Rambla Santa Mónica, 21

BARCELONA.- (Espagne)

Monsieur

R. Miquel y Planas

Administrateur de la «Revista Ibérica de Exlibris»

Rambla Santa Mónica, 11

BARCELONA.- (Espagne)

Monsieur

R. Miquel y Planas

Administrateur de la «Revista Ibérica de Exlibris»

Rambla Santa Mónica, 21

BARCELONA.- (Espagne)

Monsieur

R. Miquel y Planas

Administrateur de la «Revista Ibérica de Exlibris»

Rambla Santa Mónica, 21

BARCELONA.- (Espagne)



